大公報 星期版
中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零三百二十五號
今日出紙三大張 零售港幣壹毫
干諾道中一二三號 大公報有限公司承印
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人 費彝民

日兩百萬人大示威
工人學生主婦文人僧人齊出動
國會·岸信介官邸·美使館均被圍

日本人民包圍美國大使館

六月四日，日本人民舉行大罷工大示威，高舉旗幟、高喊口號，包圍了美國大使館，反對美日軍約，反對艾森豪威爾到日本。（本報東京特稿）

綜合報道 規模比第十七次全國統一行動更大的日本人民第十八次統一行動於昨天開始，兩百萬人一致行動，包圍了日本國會、岸信介官邸和美國大使館。日本工會總評議會昨天下午舉行會員工會代表會議，決定了十五日舉行更強大的第二次總罷工計劃，總罷工的目標是：阻止批准新日美「安全條約」、要求岸信介內閣下台、解散國會。根據這個計劃，日本各行業的私營企業的工人將舉行比第一次總罷工時間更長的二十四小時罷工。政府機關和公共事業部門的公務人員將在上述時間舉行兩小時的工作場所大會。此外，在十九日——艾森豪威爾到達日本的日子，在東京舉行三十萬人的抗議大會和示威遊行。

【法新社東京十一日電】由日本各階層人民組成的十八萬人大示威，十一日使東京國會大廈的週圍地區變成了一片人的海洋，這是日本人民發動的反對日美「安全條約」的空前大示威。

由「阻止修改安保條約國民會議」指揮的示威大軍，從各個方向一齊湧到國會地區來，再轉到美國大使館去，他們在那裏進行「之」字形遊行並高呼反美口號。示威隊伍保持着良好的秩序，沒有重大的事件發生。

所有國會週圍、包括附近官邸的一切大街小巷，都充滿了穿着各種鮮明顏色衣服的示威隊伍。其中有推着搖籃車子的家庭主婦，披着黃色僧袍敲鼓的和尚，各界知識分子，作家們，教授們，穿着工人裝的工會會員，政府公務員和身穿黑制服的學生等，都出現在示威隊伍中。

示威者們高舉着無數寫有日、英文的標語牌，上面寫着：「岸信介立即辭職！」「撤走U－2飛機！」「艾克不准來！」「哈格蒂滾回家！」——當羣衆高呼這些口號時，國會的鄰近地區發出了一陣陣雄偉的回響。

國會被數以千計的警察在國會內嚴陣戒備。國會被有刺的鐵絲網、大型卡車、裝甲車嚴密地封鎖，這是日本人民爲反對日美「安全條約」的第十八次大規模行動。在日本其他地方，據日本報紙消息的估計，有二百萬人舉行了示威集會和遊行。

在日本西部的大阪，有三萬名學生舉行了大規模的羣衆大會，然後在各處遊行，抗議艾森豪威爾到訪和日美「安全條約」。大阪的兩萬名工人也另外舉行了羣衆大會和遊行。

神戶也有三萬人的示威隊伍反對日美「安全條約」，他們要求岸信介立即下台，要求艾森豪威爾不要來日本。日本北部邊緣的九州、北海道以及日本的其他部分，也都有學生、工人、家庭主婦、公務員、地方議會議員組成的示威遊行。預料十一日日本全國各地的示威總人數在二百五十萬人以上。

東京的美國大使館十一日下午變成了沒有終止的無數示威羣衆的目標，估計這裏的羣衆不少於八萬人。示威的羣衆隊一個接一個的用擴音的陣形湧向美國使館，他們從使館去國會或從國會來使館川流不停地舉行「之」字型示威遊行。據道格拉斯·麥克阿瑟當時不在使館內，他的行蹤被嚴格地保持着秘密。

一萬多名「全學聯」所屬的學生，十一日下午包圍了岸信介的住宅，夜幕低垂後，大規模的示威遊行又告開始，這使示威更增聲威，直至晚上十時過後，各示威隊伍在東京街道遊行完畢方始收兵。

一賓一主 各傷腦筋

【據新華社北京十一日電】東京消息：日本共產黨中央委員會幹部會今天發表聲明，嚴厲譴責哈格蒂竄到日本，號召日本人民意志，揭露美國進行實施美國總統訪日計劃的強硬態度。

聲明還揭露：岸信介會經向美國政府要求，要美國總統訪問日本來給他撐腰；美國政府對新「安全條約」的鬥爭，並且在六月中旬以前迫使參議院通過新「安全條約」。

【新華社倫敦十一日電】「每日快報」駐華盛頓記者賀納·麥科爾今天從華盛頓報道說：「倒霉的艾森豪威爾所處的困境簡直是無法擺脫的。」「每日電訊報」說：「艾森豪威爾處於進退兩難的窘境，報紙說，「如果取消這次訪問，那麼就像日本政府警告那樣，岸信介將不得不辭職。」

「每日電訊報」說，「美國人擔心，「如果日本放棄它的戰後政策，沒有人能夠說出它將在那裏打住」，這將從美國的遠東軍事機構中「抽去一個車輪軸」。」

爬梯來 鑽洞去
哈格蒂溜出日本
偷偷摸到美軍機場飛離東京
岸信介請他吃飯因官邸被圍迫得取消

【法新社東京十一日電】此間正式證實，美國白宮新聞秘書哈格蒂已於十一日晚離開日本。哈格蒂乘專機自美軍立川基地起飛離日。他說，他與日本當局商談了艾森豪威爾訪問日本的日程表，至此他的任務已告完成。哈格蒂說，他將直飛阿拉斯加以便在那裏和艾森豪威爾會面。有消息說，哈格蒂原定要與岸信介共餐，岸信介後因羣衆緊緊包圍他的住宅，被迫取消了請他吃晚飯的節目。

最後行蹤保密 罩下神秘之幕

【法新社東京十一日電】白宮新聞秘書哈格蒂滯留日本最後數小時的行蹤，被罩下了一幅神秘之幕。看來日本當局已作好極端秘密的安排，用秘密的方法出其不意的將哈格蒂送到機場，在未經宣佈的時間讓他離開日本。

老兄，我上次去貴國也是這樣走的。 羅萍繪

美準備對我國軍事挑釁
正唆使蔣幫進行新冒險
蘇「紅星報」說，「鴨子踩不死人」，挑釁者必受教訓

【新華社莫斯科十一日電】塔斯：「紅星報」今天發表文章指出，美國軍國主義者正在遠東地區準備軍事挑釁，來反對中國人民。

文章說，造謠是美國外交家和軍事領導人的第一職業。例如，美國國務卿赫脫五月二十七日就說什麼「共產黨中國」正打算在遠東「採取軍事行動」。文章指出，這種叫囂的實質很簡單，這是因爲美帝國主義自己正在對中國人民準備新的軍事挑釁，首先，他們正在唆使蔣介石分子進行新的冒險活動。

文章指出，美國軍艦和飛機不斷侵犯中國領海和領空，美國「U－2」型間諜飛機會三次深入中國領空。文章說，事實表明，在遠東確是有人在準備軍事挑釁的不是中國而是美國軍國主義者及其走狗蔣介石分子。

文章說，正如諺語所說：「鴨子踩不死人」，在台灣的美國傀儡已經永遠控制不了中國大陸了，至於挑釁者，中國人民是有辦法教訓他們的。

艾森豪威爾的 直昇機駕駛員 已到東京探路

【法新社華盛頓十一日電】據悉，美國總統艾森豪威爾六月十九日到達東京時，萬一需要一架直升飛機，這裏一架直升飛機已在準備。

據悉，美總統的直升飛機高級駕駛員、美國海軍陸戰隊中尉阿爾姆斯特朗，已在這個地區。他就是在日本國會騷亂中用直升機把總統新聞秘書哈格蒂和美大使小麥克阿瑟救出來的。

那架可載乘客十人的直升飛機昨天受到的損傷，據說是「相當嚴重」。它的玻璃窗被石頭打碎，在機內也發現一拳頭大的石塊。

白宮動作已被打亂
訪日行程延期發表
合衆國際社透露：白宮目前的態度是除非岸信介提出要求，訪問將繼續，但最後一分鐘的改變非無可能

【法新社華盛頓十一日電】白宮十一日電：白宮原定十一日發表艾森豪威爾總統六月十九至二十二日訪問日本的節目時間表，延期發表。

新聞秘書哈格蒂已離日本。據悉，總統機要秘書說，「仍然在準備訪日」，然而不肯詳細說明延期發表訪日節目的原因，但說，「可能會修改一些時間的安排。」「至於修改一些什麼，現時我們還是不知道。」

【合衆國際社華盛頓十一日電】美國保安人員對艾森豪威爾遠東之行的個人安全的擔心，比艾森豪威爾的外交顧問們所能預料的還要嚴重。

事實上，美國政府的每一個保安部門，從秘密情報處直到中央情報局，正在研究來自日本的各項最新報告，艾森豪威爾十九日就要到那裏去了。

由於對艾森豪威爾在日本的安全負有最後責任的保安機構的態度，使美國總統訪問東京的計劃，可能有一些重大的修改。即使到最後一分鐘取消訪問也未始不是可能的。

白宮目前所持的態度是，這次訪問日本要按照原定計劃進行，除非是岸信介提出要求，白宮的態度將繼續不變。

美機昨又侵廣東
我提第106次警告

【中國新聞社北京十一日電】六月十一日十三時零八分至十三時十五分，美國軍用飛機一架，侵入我廣東省汕頭、南澳島地區上空。我外交部發言人奉命就美國軍用飛機的這種軍事挑釁，提出第一百零六次嚴重警告。

迎接文化革命新高潮
堅決反對美帝國主義
文教羣英會勝利閉幕

【本報綜合報道】據新華社北京十一日電：全國教育和文化、衛生、體育、新聞方面社會主義建設先進單位和先進工作者代表大會歷時十一天，於十一日下午閉幕。

中共中央委員、國務院文教辦公室主任張際春致閉幕詞說，完全可以預料，在共產黨的領導下，發揮先進工作者的帶頭作用、骨幹作用和橋樑作用，通過全體文化教育工作者和全國人民的積極努力，我國文化革命一定會很快出現一個新的高潮。

張際春又說，在國際範圍內，反對帝國主義，特別是美帝國主義，是我們長期的嚴重的任務。我們必須在全世界人民面前，揭露它的侵略和反動本質，揭露美帝國主義的侵略和戰爭陰謀，同帝國主義者極力散布的、用來麻痺和毒化全世界人民的所謂「西方文明」以及美國生活方式進行堅決的鬥爭。

大會在閉幕前，通過了向中共中央和毛主席的致敬電。致敬電說：在黨中央和毛主席的領導下，全國人民高舉總路線、大躍進、人民公社三面紅旗，實現了社會主義建設的全面的持續的躍進。目前，在工農業生產大躍進的同時，全國正在大辦城市人民公社，技術革新和技術革命，已經成爲全民的馬克思列寧主義的城鄉經濟技術革命運動，在文化教育戰線上，帝國主義和國民黨反動統治長期剝削和壓迫所造成的文化落後狀態，正在迅速改變；無產階級知識分子隊伍已經開始形成並且正在擴大；以學習馬克思列寧主義、學習毛澤東著作爲中心的文化思想改造運動和以掃除文盲、教育革命爲中心的文化革命高潮已經到來。我們深深地體會到，所有這一切偉大成就，都是在黨中央和毛主席的領導下取得的。我們能夠在各自的工作崗位上爲社會主義建設事業貢獻自己的力量，做出一些成績，也是忠實地遵從了黨的指示和毛主席的教導的結果。

在這次大會上，黨中央指示我們，文化教育工作要配合工農業生產的大躍進，配合城鄉的人民公社化運動，配合技術革新和技術革命運動。我們一定要和全國人民一起，把文化革命推向一個新的高潮，大大促進社會主義建設事業，盡快地把我國建設成爲一個具有現代工業、現代農業、現代科學文化和現代國防的社會主義強國而鬥爭。

黨中央指示我們，新中國文化教育事業的特點，就在於它是反對帝國主義的，是同帝國主義的「文明」勢不兩立的。在於它是由無產階級領導的，而不是由資產階級領導的。我們一定要堅決反對美帝國主義這個世界各國人民的最兇惡的敵人，堅決反對它所傳播的所謂「西方文明」、所謂「自由」、「平等」、「博愛」等反動思想。我們一定要徹底粉碎帝國主義者企圖使社會主義國家向資本主義「和平演變」的大陰謀。我們一定要同全世界人民一道，最大限度地孤立美帝國主義，集中一切力量，擊敗以美帝國主義爲首的戰爭侵略勢力，堅決支持亞洲、非洲、拉丁美洲人民的民族民主運動，堅決支持資本主義國家人民爭取民主自由和社會主義的鬥爭。

梅蘭芳演「穆桂英掛帥」
容國團姜永寧表演攻守
紅線女常香玉演唱好戲
——北京文教羣英昨天盛大聯歡

【本報北京十一日專電】北京人民大會堂今晚有一個盛大聯歡晚會，中央和北京市文教單位的一萬多名文教工作者和羣英會全體代表參加。名演員梅蘭芳在大禮堂演出了名劇「穆桂英掛帥」，上海實驗歌劇院在三樓小禮堂演出七場歷史劇「小刀會」。在三樓中央大廳，有乒乓球表演。乒乓球表演賽中，有世界冠軍容國團和今年舉行的全國表演賽女子單打冠軍邱鍾惠等，他們精采的表演，不斷地博得全場觀衆熱烈的掌聲，特別是容國團對姜永寧的一場乒乓球表演賽，一攻一守，打得十分緊張，受到觀衆的歡迎。

宴會廳裏燈火輝煌，樂聲悠揚，代表們和首都的文教工作者愉快地翩翩起舞。出席大會的代表、粵劇名演員紅線女、豫劇名演員常香玉、黃梅戲名演員嚴鳳英和京劇名演員童芷苓等，在舞會進行中演唱了他們的拿手好戲中的精采片斷，增加了舞會的歡樂的氣氛。

天牢 地牢 水牢
當年日偽在滬特務機關「七十六號」殺人魔窟參觀記
·雨田·

上海人今天一提起「滬西七十六號」還是怒髮衝冠，記起日本軍國主義屠殺中國人民的深仇大恨。

他們會說：這「七十六號」啊，殺人可真不少！人們只要被抓進「七十六號」，就要被投入「天牢」、「地牢」、「水牢」——這就是說，要走出這個殺人的魔窟，除非是屍體被抬了出來。

「直的進去 橫的出來」

我這次去在王渡路看滬光科學儀器廠新出品展覽會，原是去參觀一個技術革新的成就，但是展覽會人員介紹說，這個廠就是當年「七十六號」的遺址，「天牢」、「地牢」、「水牢」的遺址今天還看得到。

原來當年上海淪陷時期，日本憲兵特務自己到處亂抓亂殺中國人還嫌不夠，同時豢養一批漢奸爲眼線，充特務，到處敲詐勒索，無惡不作，凡是中國人稍有愛國表示，或對日寇露出仇視，就是漢奸特務們逮捕的對象，不問是否是事實，一律加上「抗日」的罪名，抓進「滬西七十六號」去受酷刑的拷打。這些充當日軍鷹犬的特務們，都是殺人不眨眼的傢伙，「七十六號」的一個頭子吳世寶更是惡名昭彰，當年上海人還都知道他的名字，痛恨這個一於助日爲虐的魔王。

如今，「七十六號」的殺人魔窟的遺址，就近在咫尺，自然非看不可。首先看到的是「地牢」。

牆角的白骨

這是一所假三層的西式洋樓，底層是地窖。走出洋樓，繞到樓房後面，就可以發現有一個低矮的、僅容一人低頭進去的小門。一進門，一股潮濕霉爛的泥土氣就沖入鼻孔。三間地窖就是當年的「地牢」，上面是樓板，底下是泥地，人們在裏面站不直腰，跑到第三間去更要彎着身子從一個更小的壁洞鑽進去。「地牢」裏空氣不流通，每間的僅有出氣洞只有一個手掌大，即使沒有受過酷刑拷打，就是在這個暗無天日的活地獄裏困幾天，也要把一個活生生的人折磨死了。據說，死在「地牢」裏的不下幾千人。解放後，在地窖內進行掃除的結果，還在牆角邊發現根根的白骨呢！

求死不得 求生不能

「七十六號」的「天牢」和「水牢」又是什麼樣子呢？那是設在洋樓隔鄰不到兩丈路的一個中國式五間廂房的樓頂。從中間大門進去便是一個天井，天井兩邊是廂房，對面是三開間的大廳。特務們把天井挖到一丈深變成池，四周和底部用水泥澆築，做成一個像池子一樣地放水進去，池內灌水不過腰，把被逮捕的人在帶上鐐銬後就投入池內，任由他們一些毒蛇進去。這些被逮捕的人只能在水中站立，任由他受毒蛇噬咬，求死不得，求生不能。池子上面鋪上木板，和地面一樣平，這樣就稱成「水牢」——人間世的陰曹地府。

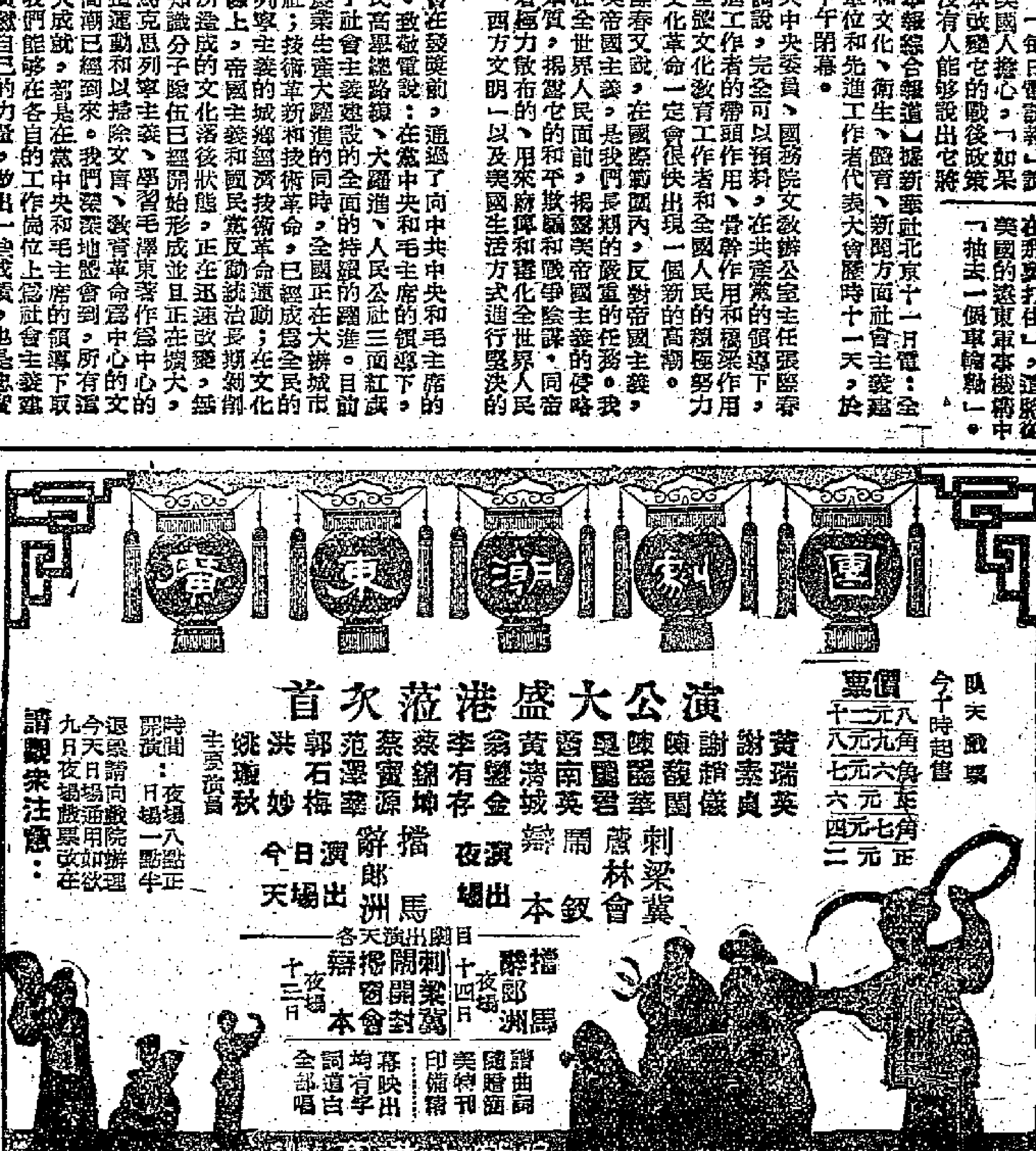
就在「水牢」上面的玻璃天棚下面，兩條鐵棍掛懸在樓面橫架和大門口圍檐上端中間，相隔不過一丈多些。特務們從鐵棍垂下粗繩，把捉來的人用繩索捆住吊到半空，在無情的鞭子和棍棒毒打下，一個活人不是馬上死去也得送掉半條性命。這就是「七十六號」的「天牢」。今天兩根又長又粗的鐵棍還嵌在橫跨天井上面，下面就是「水牢」的遺址，天井裏還鋪上木板的地板。

今昔對比 變化巨大

所有這一切，都在控訴日本軍國主義屠殺中國人民的暴行，鐵證如山，日本軍國主義在中國犯下的滔天大罪，永遠刻留在中國人民的腦海中。在這裏我們參觀的滬光科學儀器廠雖然擺上了機器，佈置了展覽會，但是還把這殺人的「三牢」保留下來，作爲日軍暴行的歷史見證。

過去的地獄，如今變成了全國知名的先進工廠，這真是翻天覆地的變化。滬光科學儀器廠並不是一間大廠，它是從里弄工廠發展出來的，直到現在，還沒有多大的廠房，也沒有真正的工程師，但就是這間工廠，生產出了許多世界少見的、高級而精密的科學儀器，曾經不怕三百七十一次失敗而終獲成功的青年技師王林鶴，從學徒變成了發明家的唐英，都是這個廠的先進工作者。滬光廠的技師和工人們說得好，天牢、水牢和地牢的遺跡給予了他們很大的啟發和幫助，每逢在工作中遇到困難時，他們就會想到當年在這三牢裏所受的摧殘而犧牲的革命者，自己就有了無限力量。

從修羅場到生產的紅旗，這個變化說明了中國人民爲什麼堅決反對日本軍國主義，爲什麼要高舉三面紅旗，堅決走社會主義的道路。



市長和居民一起吃飯

星期专稿

一間普通的食堂

本報記者　馮美英

六月八日上午十一時許，廣州市市長朱光來到清平街第四居民委員會的飯堂和居民一起吃午飯。

飯堂的地址設在瑞雲路六十三號一間不大寬闊的舖面，門前貼着「第四居委飯堂」幾個紅色大字，門外新雕的木製花紋窗框，黃、白、藍雜色相間，從門外望進去，一張張方桌、圓桌擦抹乾淨，地面沒有一點紙屑，粉白的牆壁掛着瓶花，給人的印象既潔淨而又簡樸。

正是吃午飯的時候……

十一時許，正是飯堂開午飯的忙碌時候，工人、學生、街道居民絡繹來飯堂吃飯，也有把飯菜帶回家裏吃的。

這時朱光市長步入飯堂，首先到廚房看了一會。幾個炊事員一邊正忙着給社員遞飯送菜，一邊又忙着炒菜。廚房裏外，瀰漫着飯熟菜香的味兒。此刻炊事員們騰不出空來招待市長，朱光市長站在爐灶旁邊，滿臉笑容的向炊事員們點頭招呼。

和市民同桌吃飯

朱光市長走出廚房，到飯堂裏吃飯。和朱光市長同坐圓桌一起吃飯的是中區化工原料商店三輪車搬運工人羅燦榮的一家六口人。朱光市長非常關切地問羅燦榮：飯堂的飯菜好嗎？一角錢可買幾兩米的飯？開水的供應充足嗎？羅燦榮可高興極了，他滔滔不絕的向市長談起心裏話：我們的飯堂愈辦愈好，現在每餐有七八個至十個菜式，由我們隨意選購，飯熟菜香，飯菜價格便宜，一角錢可以買十兩米的飯。我們那餐要吃菜多少，就買多少。開水供應很充足。朱光市長又問羅燦榮一餐吃幾兩米。羅燦榮爽朗地笑着答：吃十二兩米的飯。我們幹體力勞動的，多吃一點飯。羅燦榮這麼一說，坐在他對面的妻子何瑞有和四個孩子都笑起來。朱光市長隨注地問何瑞有：如果你一家不到飯堂吃飯，你要帶四個孩子，又要煮飯，困難可多了？何瑞有邊笑邊答：是呀！現在可好多了，有了飯堂，她舒服多了。羅燦榮搶先說：有了飯堂，她就參加街道紙花廠工作。四個孩子一個入小學，兩個入幼兒園，一個入托兒所。現在放工帶孩子到飯堂吃飯，回到家裏也不需要做許多煩瑣家務就可以休息了。

朱光市長一面談，一面又把自己菜盆裏的菜夾給羅燦榮的幾個孩子吃。羅燦榮的十歲大女兒羅麗娟親切而又清脆地叫聲：謝謝伯伯！謝謝伯伯！

食堂要為勞動人民服務好

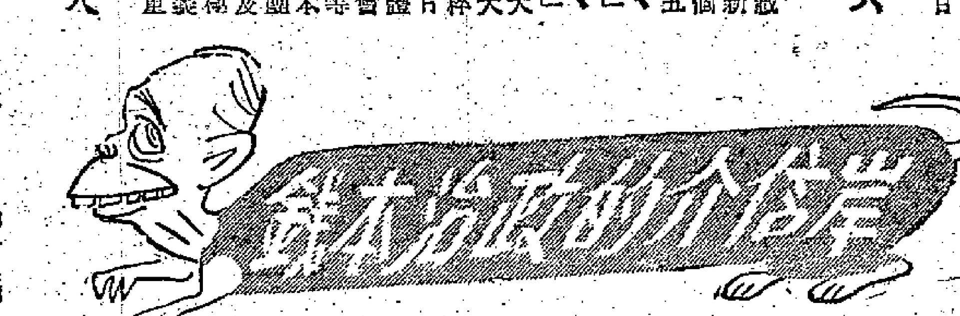
朱光市長快吃完飯了，他向旁邊的一個居民問道：飯堂的主任在哪？不一會，從廚房走出來一個中年婦人周三妹，朱光市長站起來親熱地和她握手，對周三妹說，這飯堂辦得好，大家都讚謝你。辦好飯堂可不是件容易事，你們一定會碰到許多困難。接着朱光市長鼓勵周三妹說，今天我們的飯堂首先就為勞動人民服務。現在我們飯堂就要讓勞動人民吃到滾熱飯菜香。跟着他又殷切地談到辦好飯堂的意見：飯要做到衛生好、質量好、服務態度好，又要做到使勞動人民生產和休息兩相宜，不要耽誤勞動人民生產和休息時間。

周三妹笑嘻嘻地靜聽市長的囑託，頻頻點頭稱是。她非常感激的向市長保證說：我們飯堂的職工一定做到互相團結，多聽取羣眾意見，把工作做好。她高興告訴市長：飯堂雖然只開辦幾個月，羣眾都很愛護飯堂，現在飯堂用的桌椅、伙具，大部份都是羣眾借來的。有時羣眾有空還主動幫助飯堂做運米擔和菜蔬等。搭食的人數也由開辦時的四五十人增加到六百人。

附圖為朱光市長到清平街第四食堂和居民一家共進午餐。（梁迺鏗攝）

日本極右翼團體的真相

李　捷



東京航訊

法西斯團體猖獗

日本的法西斯團體，在岸信介政府的大力扶掖之下，最近的活動已越來越大膽猖獗了。從岸信介上台以來，這些法西斯團體，已經從戰後一度出現的低沉狀態，演變到公開組成各種結社，明目張膽地干預政治的階段。兩年多來，無論是岸信介政府提出的限制教師自由的「教師勤評法」，擴大警察職權的「警職法」，禁止在國會前舉行示威的「禁止法」，和批准新日美「安全條約」等等，這些法西斯團體沒有一樁事情不出頭干預，公然替岸信介說話，對反對這些法案的各界人民和左翼團體竭盡其恫嚇之能事，甚至使用暴力，如最近發生的搗毀「每日新聞社」事件等。

共有一百六十個

據「朝日週刊」揭載，日本的法西斯團體，新近組成的共計一百六十個之多。這些團體的名稱五花八門，如「國粹會」、「義人黨」、「護國團」、「治安確立同志會」、「愛國會」、「一生產黨」、「大日本殉國青年隊」、「日本獨立青年黨」、「大日本國民同志會」、「國粹大衆黨」等，其中以舊日本帝國軍人為核心的團體有「偕行會」、「鄉友會」、「軍人俱樂部」等。在學生中，有「全日本雄弁會」。這些極右翼團體雖然眾多，但其宗旨及目的只有一個，就是煽極反共，宣揚極端復仇主義，反蘇反華，恢復軍國主義和重建日本帝國。

岡村寧次大活動

最值得注意的，是全部以舊軍人為核心的「鄉友會」，它的會長就是侵華罪魁之一，前「中國派遣軍總司令」岡村寧次。前「關東軍司令」植田謙吉、前「帝國海軍聯合艦隊司令」小澤治三郎都是其中的核心人物。岡村寧次今年二月公開號召「鄉友會」發展會員八百萬人，以為重建日本帝國的勢力基礎。「偕行會」的全部會員都是舊日本帝國的高級將官，他們參預岸信介政府支給的「恩給」，到處進行復活軍國主義的活動。

極右翼團體勾結

為了支持批准日美「安全條約」，這些極右翼團體還進一步組織了起來，如「安保改定促進協議會」這個組織，就是以「一愛國黨」、「松葉會」（搗毀「每日新聞社」的就是這個法西斯團體）、「菊水會」、「義人黨」、「治安確立同志會」等所謂以「右翼行動派」著稱的團體合組的。這些團體在二月二十五日東京日比谷，曾經搗毀日本各界反對修改「安全條約」的羣眾大會會場，襲擊與會的各界羣眾，毆傷「朝日新聞」的記者。他們在發動暴力行動時，還在新橋的西口搭成一座臨時講台，公然在台上將艾森豪威爾的假身用日式軍刀劈刺，後因警視總監覺得有損國際影響，勸告後才改為一面毆打，一面發表反共演說。

「一人一殺」運動

日本極右翼團體之一「殉國青年隊」，最近提倡一個「一人一殺」運動，就是要每一個會員必須殺掉一個進步人士。「殉國青年隊」的首腦櫻田一夫，是東京銀座區的黑社會頭目，被目為「非常激烈的行動派」。這個團體的頭目之一，最近曾公開地揚言：「我們隨時準備殺人！」「大日本愛國黨」也是激烈行動派之一。一九五八年，在東京公然扯下中國國旗，並加以焚燬的，就是「愛國黨」黨徒幹的。這個黨集中了最兇猛的地痞流氓，其頭目赤尾敏，是個經常在蘇聯大使館前組織反蘇活動的重要人物。

美日財閥做後台

由於得到美國和日本政府和財閥、政治家的支持，這些團體的活動經費均不虞匱乏。反共團體「新日本協議會」，就是受三菱財閥直接支持的團體。許多右翼團體的頭目也同時是日本的內閣大臣、自由民主黨國會議員，為了支持這些團體，岸信介政府有意將一些利潤豐厚的企業，如沉船打撈、琉璜島的礦產採掘包給他們，而交換的政治條件，就是對岸信介的無條件支持。

岸集團縱容包庇

這些極右翼團體還不時向一些財閥募捐，向商店住家「打秋風」，恐嚇勒詐，因為他們都是一些殺人不眨眼、作惡多端的人物，許多商家不得不向他們「捐獻」。

正是因為岸信介政府的縱容包庇，使得這些極右翼法西斯團體現已日益壯大，岸信介政府已公然露言要利用這些團體以暴力來對付日本人民，要在艾森豪威爾訪日時為他壯膽，這種趨勢是值得注意的。

美在南越違約備戰　印加兩國助紂為虐

人民日報評論員要求維護印度支那和平

【中國新聞社北京十一日電】人民日報今天發表了題為「不能容許美國在南越的備戰活動」的評論員文章。文章說，由於美帝國主義和南越吳廷艷集團對日內瓦協議的肆無忌憚的破壞，越南的和平始終處於不穩定的狀態。

文章在談到越南國際監察和監督委員會向日內瓦會議兩位主席提出的第十次臨時報告時說，在關係到維護越南和平和保證日內瓦協議實施的一些重大問題上，越南國際委員會印度和加拿大代表採取了極不公正的立場。

文章指出，印度和加拿大代表以「輪換」早已撤走的法國軍事人員為理由，同意大量擴大美國在南越的「軍事援助顧問團」。這種說法是完全站不住腳的。日內瓦協議禁止外國軍隊和軍事人員進入越南，禁止一切增援部隊和新增的軍事人員進入越南。法國駐南越的軍隊按日內瓦協議明文規定是要撤走的，而且已經撤走了。因此根本不存在用美國軍事人員「輪換」法國軍事人員的問題。退一步講，即使日內瓦協議規定法國駐南越的軍隊在它撤走以前可以進行一對一的輪換，那也只是在法軍撤走的時間內，而且只限於法國軍事人員。如果印度人員也能「輪換」，那末，美國統治集團所鼓吹的「填補真空」的新殖民主義論調又有什麼兩樣呢？

文章在談到印度和加拿大代表對吳廷艷集團頒布的一九五九年第十號法令的態度時說，吳廷艷集團利用了這個法西斯法令，對南越前抗戰人員和愛國人民進行了空前野蠻的迫害和屠殺。而印度和加拿大代表竟然硬說這項法令同日內瓦協議的任何條款「無關」。這種說法不是明明站在吳廷艷集團一邊，替它野蠻屠殺南越抗戰人員和愛國人民的罪行、破壞日內瓦協議的罪行進行辯護和洗刷，並替南越的劊子手披上一件「合法」的外衣嗎？

文章說，中國人民一向關懷印度支那和平的維護，我們堅決反對美帝國主義破壞日內瓦協議並在南越進行新的戰爭準備的陰謀。我們不能不遺憾地認為，印度和加拿大代表，特別是作為越南國際委員會主席的印度採取這種不公正的態度，顯然是極不利於越南和印度支那和平的。

槍聲如連珠價響　決鬥雙方未受傷

【法新社馬尼拉十一日電】兩名懷槍的菲律賓男子，效法西部牛仔作風，十日中午為了一點小誤會舉行決鬥，幸運得很，只聽見連珠價響之後，兩人竟毫未受傷。

決鬥兩人一個是警官，一個是平民，他們都是中部呂宋一處普賓蘇小鎮人，決鬥地點也在那裏。

警方將兩造一起逮捕。當他們決鬥時，路人不明就裏，一時爭相逃走，幸無一人被流彈所傷。

施綠華開招待會　慶祝英女王誕辰

【新華社北京十一日電】英國駐中國代辦施綠華今天下午舉行招待會，慶祝英國女王伊麗莎白二世誕辰。

應邀出席的有全國人民代表大會常務委員會副委員長郭沫若和外交部副部長黃鎮等。

各國駐中國大使和外交官員也出席了招待會。

一周綴語

呂　幸

先行官先做過街老鼠

艾森豪威爾派到日本去的先行官哈格蒂，前天在東京變成過街耗子，醜態百出，終於狼狽溜走。這是日本人民反對美日軍約、反對艾森豪威爾訪日顯示出的一點顏色。反美反岸的風暴還在擴大中。

第十八次全國統一行動已經開始，除大示威外，全國性總罷工與抗議艾森豪威爾訪日的活動，將接踵而來。

面對如此激昂憤慨的民情，岸信介正瘋狂地促使參議院把美日軍約提前強行通過，硬想捧着這紙軍約去迎接艾森豪威爾，出賣日本人民利益唯恐不及，他真可謂日本標準的賣國賊、美國理想的走狗矣。

岸信介如此觸犯衆怒，其不變成曼德列斯或李承晚第二，才是怪事！他早晚要滾蛋，殆無疑義。

美國的算盤是：既要這紙軍約，又要使岸信介不垮下來，如果二者不可得兼，它就先要軍約，而讓岸信介倒台。美國這種算盤是會被日本人民打亂的，它未必得到軍約，更挽救不了岸信介。

去固不妙　不去也不妙

艾森豪威爾在哈格蒂代他先吃了日本人民當頭一棒後，他還說日本之行決不改變，稍顧面子的美國人也勸他不要冒險去出乖露醜；但他今天自陷窘境，去固不妙，不去也不妙。

照東京的報道看來，他一到日本，機場跑道上將坐滿學生，到處黑色吊帽高掛，滿眼是哀服誌哀，抗議和斥責的口號也會叫他驚心喪膽。他至多只能在岸信介手下的警察與法西斯打手簇擁之下，進行見不得公衆的活動。這樣老着臉皮，甘做惡客的「訪問」方式，恐亦為國際上所罕見者也。

×　×　×

日本人民對軍約既如此深惡痛絕，縱使岸信介夾硬把它通過，又豈能保證其順利執行？而艾森豪威爾不惜觸霉頭，挨唾罵，闖關於日本促使其通過，亦足以說明其對於奴役日本人民，使日本加速殖民地化，利用軍國主義分子擴軍備戰，以及加劇遠東緊張局勢的痛死抱幻想，不稍放鬆。所以，人們認定美帝是世界和平的大敵，艾森豪威爾是頭號戰販，決非太過。

在遠東進行軍事挑釁

艾森豪威爾這次東來，完全擺出殺氣騰騰的樣子。他宣布到台灣去之前，已派遣機艦侵擾中國的領空領海，百多架飛機在東南亞進行演習，誣言是針對中國。跟着又叫囂美蔣要動員「最大海空巡邏力量」在台灣海峽作挑釁活動，第七艦隊也將「處於高度備戰狀態」。美國一些報紙更宣傳在台峽或印度支那一帶可能發生真正的爆發。

艾森豪威爾這樣敵視中國人民和亞洲人民，本不足以為奇。江山易改，本性難移，帝國主義者畢竟就是帝國主義者。他玩弄和平與備戰的兩面手法，實給被揭穿，使他在全世界人民面前無所遁形，正好提高人們的警惕，加意保衛和平，使美帝益孤立。這是一件好事。

×　×　×

今天反美的浪潮，洶湧澎湃。亞、非、南美反帝、反殖民主義、爭取民族獨立的力量日趨壯大，形勢對美帝並不利。美帝的戰爭叫囂和挑釁活動遮不了人，只能更暴露它自己。

爭取和平必須對美帝鬥爭

這次世界工聯理事會會議號召團結鬥爭，擊敗美帝的侵略和戰爭政策，消滅殖民主義，保衛世界和平。這反映出世界工人的堅強意志。中國工會代表團在會上，對於戰爭與和平有關的一系列問題，作了極其精闢正確的闡明。

中國人民會贊成保衛世界和平，贊成不同社會制度國家的和平共處，贊成緩和國際緊張局勢，贊成裁減軍備，這是中國一貫的主張，而且體現在許許多多具體的事實上。但是，中國人民深知，和平不可以倖致，戰爭的性質更須區分。今天美國到處設置基地，加緊武裝西德和日本軍國主義分子，擴軍備戰，不遺餘力；而口頭上仍在玩弄和平字眼，這是兩面手法，以遂其侵略陰謀的詭計。如果人們不對戰爭與和平的問題有嚴正明確的看法，就容易警惕不高，上了美帝之大當。

×　×　×

美帝心目中的「和平」，是所有被侵略被剝削者都放棄反抗和鬥爭，聽任它宰割，它來侵略你，叫做「保衛和平」，竊佔了你的領土，還指你是「侵略者」。叫你如此這般和它「和平共處」。

這種美帝式的「和平」，誰能接受？世界各地反帝、反侵略、反剝削以及爭取民族獨立等戰爭，是帝國主義種瓜得瓜的結果，其勢亦不可以避免。如果對這些正義的鬥爭也不分皂白地加以反對，就正好投中美帝之所好，成為它的侵略政策之幫手了。試想，叫殖民地人民與侵略者和平共處，又何異迫羔羊與虎同眠？所以，支持正義的戰爭，反對侵略的戰爭，是完全必要的。爭取和平，就不能不對美帝進行鬥爭。

×　×　×

有人擔心世界大戰的爆發；但光是擔心不能使大戰消弭。帝國主義存在，戰爭的根源就存在，加以美國戰爭狂人作祟，誰能保證他們不會瘋狂挑起大戰？他們侵略的欲念不戢，對他們打拱作揖，一直退讓，只可能增加其氣焰，使大戰的危險性擴大。要現實的辦法，只有認清大戰的根源與危險性所在，防患於未然，時時提高警覺，把各種革命的力量聯合起來，進行不懈的鬥爭，那麼，避免世界大戰的可能性便更大了。保衛世界和平之途，捨此豈有他哉？

裁軍新建議又考驗美國

蘇聯最近提出的裁軍新建議，對美帝又是一次考驗。這個建議採納了西方國家在裁軍談判中所提出的某些主張，照理應該是西方所要的，但過去蘇聯爭取達成協議，曾不止一次接受過西方的某些主張，而西方卻照例要從原來的立場後退，重新設置障礙。看來這次也不會例外。歷史說明，帝國主義是絕不肯全面裁軍的。在帝國主義被消滅之前，也不可能出現一個沒有戰爭、沒有武器的世界。美帝今天全力在擴軍備戰，它那會坐下來認真談判？不過，它們如果拒絕了這個新建議，將進一步揭露出它們的和平欺騙，使這個新建議變成一個號召，號召愛好和平的人們，為反對美帝擴軍備戰、反對復活西德和日本軍國主義、爭取維護民族獨立和民主自由而鬥爭。正如中國政府的聲明所指出：「只有經過世界各國人民堅持不懈的鬥爭，才有可能迫使帝國主義進行認真的裁軍談判；才有可能推遲以至制止帝國主義發動新世界大戰的計劃，才有可能使世界和平得到保障。」

嵌瓷作品：「血濺鴛鴦樓」　這是澄海縣民間藝人陳青標的新作。在最近召開的汕頭專區藝術工作會議上獲得一等獎。（楊誠攝）

嵌瓷藝術精巧別致

陳青標新作「血濺鴛鴦樓」獲一等獎

【本報專訊】嵌瓷是潮汕一種民間工藝美術。通常打破了一只碗、一個碟子，人們會毫不介意地把它扔進垃圾堆裏去。可是，在汕頭專區，人們卻用陶瓷碎片，在建築物上、廟殿檐上、花壇邊上，嵌鑲上名言字句、標語口號，甚至選用彩色瓷片砌成絢麗多彩、各式各樣的圖案。普寧、澄海等縣還有人用瓷片砌作成立體的風景、故事人物……等藝術品，這就是「嵌瓷」藝術。

解放前，「嵌瓷」藝術已經到了人亡藝絕的境地。解放後才得到恢復和發展，並且出現了不少優秀的作品。汕頭專區工藝美術研究所已着手進一步發掘和整理「嵌瓷」經驗，組織「嵌瓷」藝人講課，積極培養新生力量，以便更好地繼承和發揚這種優秀的民間工藝美術，創作更多更好的「嵌瓷」藝術品。

帕森斯又有表示　美堅持敵視中國

但不得不承認中國日臻強大

【新華社北京十日電】華盛頓消息：美國遠東事務助理國務卿帕森斯在眾議院就援外法案作證時強調美國要堅持敵視中國的政策。

他在作證中強調美國是不可能同中國「妥協」的，它對中國「只有一個決策」，即「必須繼續採取必要的行動」來反對中國。

他強調，美國將繼續給同中國毗鄰的所謂亞洲「自由國家」以「軍事和經濟援助」，使它們奉行敵視中國的政策。他說這是「迫切需要的」。他要求美國在這個地區保持「作好準備的、受過訓練的軍隊」。他還說，美國及其盟國在這一點上不能「作出被認為是顯得軟弱或厭倦的姿態」。

他還誣蔑中國「製造了同印度的邊界事件」。但是，帕森斯不得不承認：「看來很清楚，在今後若干年內，就總的經濟力量增長，特別是重工業的增長來說，共產黨中國可能成為大國之一」。他承認，如果以中國人民政權「垮台的假定作為政策的基礎，那將是愚蠢的」。

赫魯曉夫願助人

表示可以幫助鮑爾斯探子

【法新社莫斯科十一日電】塔斯社十一日報道，如果鮑爾斯——在蘇聯上空被擊落的美國飛行員——的父親提出要求，蘇聯部長會議主席赫魯曉夫是願意幫助他到蘇聯來探訪他的兒子的。

塔斯社說，赫魯曉夫在給鮑爾斯的父親覆信時表示了他的意願。鮑爾斯的父親住在美國弗吉尼亞州。

赫魯曉夫說：「我必須告訴你，你的兒子將要按照蘇聯法律受審判。法律是法律，我不能干涉。這件事已交與司法機關裁判。」

塔斯社在發表赫魯曉夫覆信全文時並提出，「不知什麼原因，來信所說，飛行員的母親要求赫魯曉夫一字條給她兒子，但字條不在信封裏面。」

赫魯曉夫早些時候已表示願意幫助這個飛行員的父親到蘇聯，但是他老人家決定放棄此行。據說，是美國國務院要求他放棄的。

兩個海洋通廣州

美國百餘年來欠了中國多少債（之一）

曾　盈

美國開始侵略中國，要從一七八四年直數到現在，一百七十多年，實在一樁一樁一件件侵略、使唆、強取、豪奪的事例，一年多過一年，真可謂債台高築。有人說，美國到底有什麼對不住中國人民的事呢？好，讓我們來重新簡單回顧一下近兩百年歷史，看看美利堅合衆國自從獨立以來直到現在，到底怎樣對待中國人民，到底作了多少對不住中國人民的事。

中國是美國的金山

美國侵略中國，開始於一七八四年，即該國獨立成功後第一年。但可以說，它剛一呱呱落地，就展開了侵略中國的行動。

在十九世紀中葉的時候，有人把美國當作金山；而事實上，美國當在獨立之初，卻把中國當作金山看待。當時的美國商況，正如美國人休斯在他著作的「兩個海洋通廣州」一書中指出：「沒有資源，沒有商業，沒有資本，沒有朋友。」作者又自問自答道：「帝國是，它如何能生存呢？什麼東西救了它呢……中國貿易。」

人人計劃到廣州去

到中國來作生意，成了美國人那時最大的課題。「從新英格蘭的城鎮到紐約及費城，一切談話，都是以中國貿易為主題。」「每一個小城，小村，都在計劃到廣州去。」（見同書）

海盜——美國的特產

做生意來互通有無，本來是很好的事，但是美國人的生意經卻是另外一種邏輯。另一個美國人卡希爾在他所寫的「一個新英格蘭人的書中」一書中點穿了美國早年來華貿易的背景，說道：「不畏海洋艱險，來爭貿易的冒險精神，是從海盜的經驗得來的。」換句話說，從美國創建之日起，來中國貿易，尋找巨大機會的人們，就是新英格蘭的特產——海盜家。

第一艘到廣州來的美國商船「中國皇后號」，就是在這樣的背景下來的。它在一七八四年二月二十二日從紐約起航，美國政府給了它一封公文，請求該船所經過的地方之「皇帝、國王、總統……」都要優待這美船。

走廣州獲利五倍

中國皇后號經過六個多月航行，於八月二十八日抵達廣州，這時正是乾隆四十九年。滿清統治者把新來的「米夷」「佛夷」和過去常到廣州的「英夷」一樣看待，准予貿易。代表美國新興資產階級的美國商人從此展開對華貿易，美國政府採取貿易鼓勵性稅則，與英國東印度公司爭奪中國茶葉出口貿易。這種對廣州的貿易，利潤特別巨大，一隻船到廣州一趟，就可以獲上百五倍的盈餘。

販運鴉片來中國

獨立之後，美國雖然提倡工業，但它當時「一無所有」，既要貨物，因此只得兩種，一種是本土產品，一種是國外販運貨物。前一種是人參、水獺及海豹皮貨、檀香木等（中國人稱夏威夷為檀香山，即因此而得名），幾乎可以一本萬利；後一種是土耳其及印度出產的鴉片煙，用以毒害中國人民。

以伶仃島為裝船據點

隔着香港不遠的伶仃島，就曾經作過美國運毒船的據點。美國人麥里蘭在「廢除治外法權」一書內寫道，除了英船運鴉片外，「還有波士頓飛剪式船」……「在中國海岸以伶仃島為據點，專門包攬鴉片走私，美國商行，又在該島碇泊接貨船隻」，「一隻是美國船，而且全副武裝」。「每一隻運鴉片躉船上裝置長湯姆砲一座，船的四周兩列長槍，船艙內還有大箱，貯備大批手槍及刀劍」。美國對中國的貿易從一開始就是用這種方式進行的。所以時間未隔許久，便出現了不平等條約。

詩配畫

牛凡陀　詩　　蕭萍　畫

要教「洋諾」盡膽寒，
[illegible]，
阻止軍約深露耳，
基地女郎淚未乾。

大國總統如乞丐，
可憐艾某詐癡呆，
好在面皮還夠厚，
人唔睇佢佢仍來。

東京今日亂紛紛，
走狗登時嚇斷魂，
三十萬人齊奮起，
神經貓尾是「嘉賓」。

介紹你認識襲港颱風

星期特寫

颱風怎樣產生的？

颱風因何而起？從何而來？這些表面很高深，很神秘的問題，今天只要稍為留意一下日常科學，已經無秘密存在可言了。

記得常人有一句話是「熱極生風」。好像只是經驗之談，沒有什麼科學根據，殊不知這也是物理現象的最好說明，因為「風」是空氣流動而成，促成空氣流動的因素就是熱力，空氣受熱膨脹，密度減小，自然向上升起，在其周圍的冷空氣則乘隙補充，這一流動便發生或大或小的風。

颱風的形成也是同一原因，在颱風方面，颱風之發生不外三個地區：（一）菲律賓以東洋面；（二）太平洋關島以西洋面；（三）我國南海。因為這些洋面均地處熱帶，或靠近赤道，太陽光熱量強，海面空氣被烈日曬熱後，則急劇上升，四周空氣同時因補充，成為氣旋，湖海水亦化為水氣，同時因地球自轉的關係，使颱風依反時針方向旋轉，並且向西或西北方移動，故菲律賓、關島及南海颱風最終登陸地點多在我國沿岸及日本等地。香港因地理形勢，亦首當其衝，千百年來，已不知被颱風奪去多少生命財產。

風姐的名稱由來

按照自然現象，颱風是一年四季都有條件發生的，根據世界紀錄，每年發生最多達三十八次（一九一〇），最少八次（一九三六），但一年之中，以八、九月發生最多，故名為風季。這連串的颱風，並非每次都對香港有所威脅，因為好些中途消失，或吹向別處去了。本港過去每年最多颱風四場，那是一八八七、一八九三、一九〇四和一九二三年。

香港天文台對熱帶低氣壓發展而成颱風後，為了保障航運安全，不管颱風是否影響香港，都有簡單報導，故有時報章刊出颱風消息，居民切勿緊張，因為颱風趨向湍急得很，為了對這些接二連三而起的颱風有所區別，港府曾依國際慣例，發表風姐名稱八十四個，共分四組，即每組二十一個，每年使用一組至二組，到一年終了時，不管是否用完，明年另開一組，例如今年恰好用到第三組，風姐名稱依序是愛瑪、露絲、莎樂、薇娜、是安娜、戴娜、夏麗、艾菲、珍妮、嘉倫、露茜、瑪麗、妮平等等，現在瑪麗和妮平都已過去，如有新颱風再起，當叫麗芙小姐了。

辨別颱風就號風力

港府從今年一月起，也採取國際分級計算風力辦法，即由一級至十二級，每級代表風力的一定速度，如一級風，一至五公里；二級六至十一公里；三級十二至十九公里；四級二十至二十八公里；五級二十九至三十八公里；六級三十九至四十九公里；七級五十至六十一公里；八級六十二至七十四公里；九級七十五至八十八公里；十級八十九至一百〇二公里；十一級一百〇三至一百一十七公里；十二級一百一十七公里以上。

明白颱風的名稱和級別後，我們再來研究一下天文台對颱風的報道，依慣例，該台每隔三小時紀錄颱風位置及風速一次，每次紀錄採用國際標準時間，相當於本港夏令時間零時、三時、六時、九時、十二時……，過去曾有人搞錯以為十一時是颱風十一時的動向，即是颱風的報道，完全錯了。

這次瑪麗小姐襲港前一天移動速度每小時三海里，於是有人以為颱風速太慢，不足為懼，這也錯了，因為風的移動速度，並不等於風的旋轉速度，而颱風是旋轉風，本港是次紀錄瑪麗小姐的最高風速一〇五浬是也。除了代表風力之外，好比七號球轉八號球，也是風向轉變並無加強之意。

本港天文台從一八八四年到一九四九年間（按該台於一八八三年成立）紀錄香港曾受大小風災七十四次，陣風速度達到一一〇浬者，有一九〇六、一九二三、一九三一、一九三七四場（按一九一一年前無陣風紀錄，無可比較），這也是襲港颱風中之表表者，而一九三七年後，以瑪麗小姐的時速一〇五浬為最大。

香港歷年風災

過去百年來，使香港居民談虎色變的颱風有兩場，其一是一九〇六年九月十八日，俗稱「八一八風災」，因其時為農曆八月初一日，天文台紀錄，這場風由十八日上午八時至十時止，前後僅隔了兩小時，但由於事前一無所知，天文台懸出風球四十分鐘後，立即放風炮，居民不及防備，損害異常慘重，外洋巨輪損失達五十九艘，有一艘軍艦及一艘德國號船被吹至岸上，同時受風災生命喪失者達五百七十人。另一場嚴重風災發生於一九三七年九月二日，俗稱「丁丑風災」，前後歷時兩天一夜之久，沖毀海輪二十八艘，小船一千一百五十五艘，水上居民死亡者、失蹤者數以萬計。

端木燕

工聯展開賑災

撥款協助受災工人並進行慰問
工人醫療所一月內免費治療及留產
各業工會捐款辦救濟

【本報訊】港九工會聯合會會長陳耀材，理事長李生，副理事長徐振材、楊光、張烈、張高援和工人醫療所主任麥達德等昨日分別到香港紅磡、茶果嶺、九龍仔、土瓜灣等地區了解災情，並對受災工友及其家屬致深切慰問。該會昨晚舉行理事會議，會上，理事們對於受災工人、家屬及災胞的不幸遭遇表示深切關懷，一致認為各業工會應立即展開緊急救濟慰問工作。會議並決定由工聯會撥款協助屬下工會對受災工人、家屬進行慰問，該會屬下工人醫療所由即日起，為期一月，免費為受災工人及家屬治療及留產。

理事們反映了災情的嚴重情況。在這次風災中，許多住在山邊木屋和天台木屋的工人都遭受很大損失，不少工人的木屋被風揭去了上蓋，衣服盡濕，不少的木屋全部塌毀，衣物傢具損毀不堪，流離失所，無家可歸，有些工人更因山泥傾瀉，家人被壓死壓傷。災情嚴重，前所未見。風災過後，各工會已紛紛組織起救災委員會，進行緊急的救災慰問。

會上，理事們希望港府當局負起責任，迅速展開緊急救濟工作，採取有效措施，妥為善後，理事們並呼籲港九街坊福利會、各慈善團體和各界人士，發揮守望相助精神，共同合力，共襄善舉，使受災同胞早日渡過難關。

香港電車職工會關心受災工人之苦境，已舉行全體理事會議，決定對受災工人進行慰問，並發動工人們捐款救濟受災工人。凡受災之電車工人，均請速到鵝頸橋羅素街三十三號二樓該會會所登記，以便進行救濟。

摩托車職工總會屬下之香港巴士分會，已於前（九）日展開受災工人登記，並立即派員前往慰問。該會十日召開理監事會議，與會理監事一致通過除按摩托總會所決定之互助辦法外，另決定在工人中進行募捐，以便進一步減輕受災工人困難。目前該會已迅速進行登記工作，凡受一般損壞者每工人發慰問金十元，較嚴重者二十元，更嚴重者三十元。

太古船塢華員職工會前日進行受災登記，已到該會登記之受災工人，截至昨（十一）晚已達三十人，其中多數工人之木屋上蓋均為狂風捲去，也有木屋遭山泥埋沒者。

煤氣工會於颱風過後，立即展開登記和慰問救濟，截至十一日止，已登記之遭受嚴重災害工人將近二十人，佔全部工人百分之五。其中受災最慘之陳根工人，是居住於沙田的，颱風之夜，山泥傾瀉，將他的木屋壓毀，他的兩個兒子當堂壓死，他本人也壓傷，得鄰居幫助，才把他由泥中救出。其他受災工人有成間木屋被吹走的，被揭去屋頂的，損失慘重。

太古船塢受災工人很多，他們多住山邊木屋者，其中不少因屋頂被風吹走與及屋板倒坍，財物損失不少，部分工人還需修補住所仍未復工。

去年水災中喪生十七屍廿一命大慘劇的川龍村居民，還入柴灣後元氣未復，今次又再遭災，且損失不輕，工會為此已派人進行調查慰問。

摩托車總會屬下之九龍巴士分會，在風災後立即展開緊急救濟工作，受災較輕的工人發給慰問金十元，受災較為嚴重的則發給二十元，嚴重受災者則發給三十元。受災工人對工會親切的關懷表示非常感激。

該會於十一日晚召開緊急代表擴大會議，會議通過：㊀即刻成立救災小組，處理一切救災事項；㊁對受災工人進行慰問和救濟，並準備發動工人幫助受災工人重搭木屋居住；㊂立即派出代表往見資方，要求給予救濟。工人認為：工人長年累月為公司服務，公司對受災工人救濟是有責任的。

另外，九巴分會屬下之各福利單位，亦紛紛定出具體救災辦法，如售閱組員，重災工人每戶互助金三十元，輕災戶十元。

目前九巴工會仍繼續展開登記及慰問，並組織工人準備協助受災工人搭屋。請未登記之九龍巴士工人迅速到九巴分會登記。

據牛奶職工會消息：目前颱風為災，牛奶工人損失重大，根據該會日來初步的登記，已有四十多戶，多數是住在柴灣、銅鑼灣天后廟、西環、及各區天台木屋受風吹塌。其中最嚴重的是機器部工人譚添，當風吹倒木屋時，為風吹滾下山坑，以致受重傷入瑪麗醫院。牛奶工會昨晚開會討論救濟。會上牛奶工人說：如果牛奶公司起多的宿舍來安置工人的話，工人是可以免受這次風災的損失的。牛奶工人威盼牛奶公司和港府當局迅速進行救濟並設法安置。

木屋區瘡痍滿目
災民乏款重建寮屋
盼當局資助並速辦理善後救濟

【本報訊】香港東區木屋區災民，連日努力於重建家園，並盼獲得有關方面的登記及善後救濟。

大坑區：已登記的災民共二千四百人，昨日雖有部分災民已着手重建家園外，大部分災民卻無法籌得款加以重建，他們只得分別棲身在街邊、騎樓底及街坊福利會會內。據災民說：福利會雖已在前日開始派飯，但每日的派飯時間相隔太接近，早餐為下午二時，晚餐為下午六時，中間相隔只四小時，使災民吃了早餐不久，又到晚餐了，因此他們希望能把派飯時間改善一下。又悉：福利會當局在今天開始宣新登記，登記條件據說以受傷的及房屋受到嚴重塌毀的才算災民，這樣一來，使大部分受到財產損失的災民無不感到苦惱。

筲箕灣區：災民達四千多人，但已登記只有千多人，昨日還未開始派飯，只營東華三院向災民派餅乾。據福利會說：該區的登記工作已移交社會局負責。

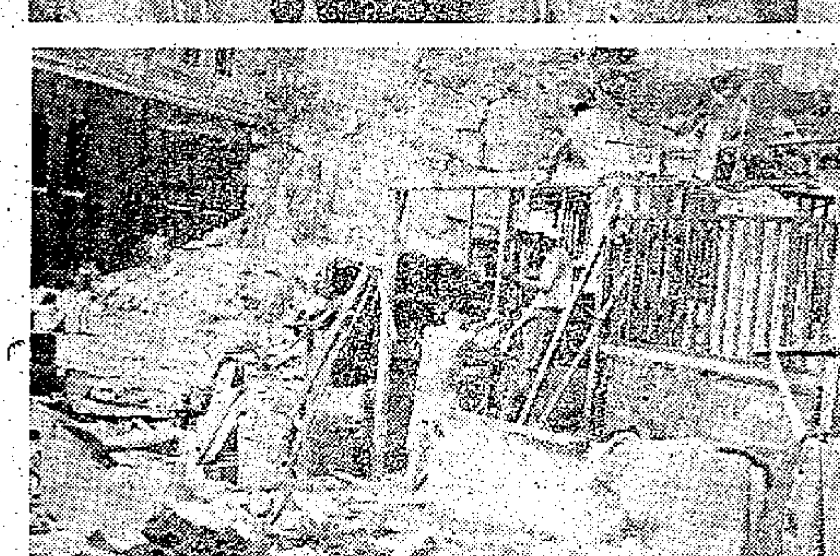
柴灣區：該區的災民達四千多人，該區災民被劃分為兩部分，一為已有屋證的徙置區災民，他們由柴灣徙置區辦事處登記，人數約一千多人，在前日已開始派飯。另一部分為未有屋證的山區木屋災民，已在福利會登記的有七百三十九人，但這區域的災民達三千人，他們至今還未登記，也未有得到有關方面的救濟。據悉：山區災民在今日起劃由寮仔部重新登記，這次風災，以第四段損失較重，毀屋達百多間，一陳姓男子被塌屋壓死。被破壞的木屋，至目前災民仍還沒法加以重建，因此他們均希望有關方面能協助重建家園，使生活恢復正常。

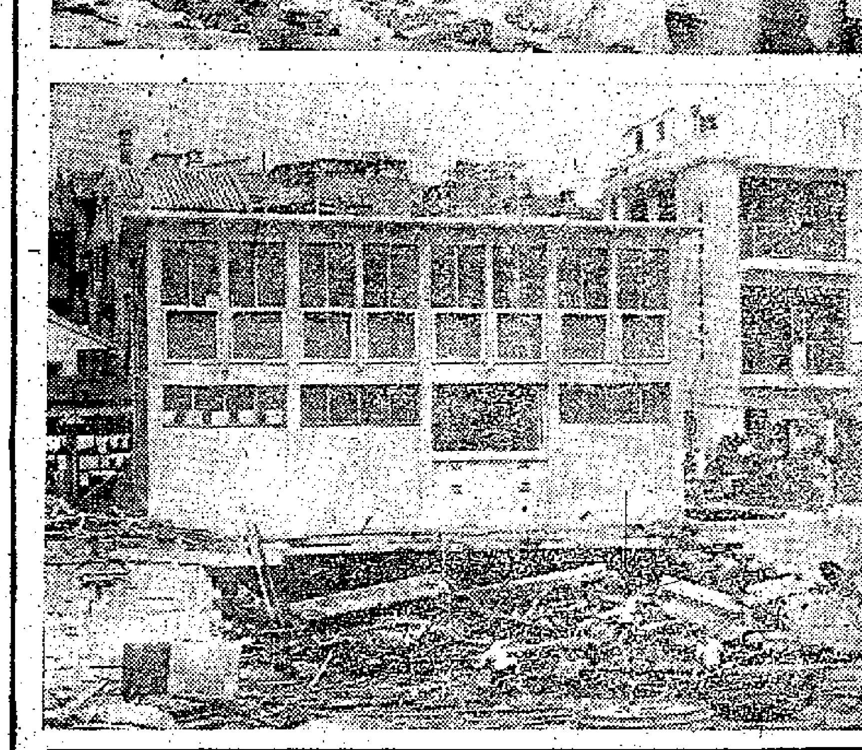
愛秩序區天台木屋二百餘間，被「瑪麗」掀去屋頂的約佔半數，有百分之二十被全部吹塌，約百分之三十部分損壞而受水浸。颱風過後，居民即自行修葺，至昨日下午，遭受風災損壞的天台木屋，九成已修復好。

摩利臣山的二百多間木屋，有七成被颱風揭去上蓋，其中相連的二、三號木屋位於「風櫃口」，受災最重，幾乎全間被吹塌。昨日居民紛紛自己動手修葺，各家受水浸的衣物掛滿在道路上或空地上，讓烈日曬乾。

又：該區在風災中，幸無死傷數字紀錄。

又：摩利臣山石礦場在一場暴風雨之後，最低地帶的礦坑積水數呎，昨日，有些在附近居住的男子和孩子在那見游泳。





劫後

（上）柴灣徙置區派飯，災民排長龍。（中）暴風雨後，摩利臣山木屋居民在重建寮屋。（下）長沙灣政府局地底渠被海水沖塌，變成危樓。

西區婦女二屆新員
定週四舉行就職禮

【本報訊】西區婦女福利會改組後第二屆職員定本月十六日下午四時卅分，假座中國酒家舉行新舊交接及新員就職禮，由華民政務司麥道軻主持。第二屆新員為：會長李何笑重，副會長馮李佩瑜、黃副若蘭，主席吳彭況滔，副主席王孫夢娜、馮鄧少爽、鍾何麗築、馬盛堅蘭等。

漫畫世界出版

【本報訊】漫畫世界卅一期已經出版，封面「濃哀的喜事」是李凡夫的精心之作，充滿人情味。本期的專題漫畫特別精采，李凌翰的「男女之間」描繪了都市的衆生相，戇子的「太空時代」書未來的世界假設了許多有趣的事情，既生動又幽默。各大書報攤有售。

香港仔沉船五六艘
鴨脷洲災情亦嚴重
兩區登記災民已達五千多人

【本報訊】颱風襲港時，香港仔水上人家乘艇逃生，海上船隻遭風災沉者，據統計有五十六艘，現正在搶修。香港仔社會福利署由十六日開始登記的水陸災民至昨日止，已登記的災民達二千餘人。以水上人家佔大部分，其中有一名五十餘老婦人被木板壓死。

鴨脷洲的受災情形亦相當嚴重，陸上所受損失較香港仔為甚，陸上災民，大部分為小販及木屋居民，被毀屋者有百多間，街坊受水浸，漁船生、小販的貨攤遭水浸，被浸透的衣物及糧食。照鴨脷洲街坊會統計，已登記災民共四百幾戶，口，約三千人，有一人受傷，沉沒的船艇，約數十艘。漁民在漁市場登記，災民大部分寄宿於鄰居，少部份在街坊學校及教堂，現尚未有固定地方收留災胞。東華三院前日在該區派飯包、餅乾，昨日又派了六千包米及罐頭做發給該區已登記的災胞。

汕頭郵包 暫停收寄

【本報訊】港府郵政局現已接獲通知，稱：廣州及汕頭間郵路，因遭災情，現暫停收寄前往汕頭地區之小包，一俟該區郵路恢復，當即公告週知。

瑪利操場開馬路 十棵老樹要砍掉

【本報訊】由於瑪利操場北半部地址已於五月三十日出售，現可以進行將港島交通最繁之地點——花園道及皇后大道中會合處，加以重新發展。該項發展計劃之第一階段，即為興建一條斜路，由花園道經過瑪利操場東北角，通入皇后大道中。惟興建上述之斜路，勢須砍伐瑪利操場綫之十棵老樹，其中有一棵有百年歷史的樟腦樹。

港府發言人昨日稱：當局現已決定將該十棵老樹移去，以便擬議中之馬路水平。作若干更改，則可能將其中兩棵老樹保存，惟欲實現此舉，必須將瑪利操場地址之四百呎地方，不予利用，藉以保證樹根。但此一措施，代價實屬太高。

澳穗澳江線客輪 本月澳單日開航

【本報訊】澳門消息：澳穗線和澳江線客輪已於昨（十一）日上午抵澳，穗澳輪於下午二時開出，江澳輪於下午一時開出。據悉：由於風雨影響班期，江澳、穗澳兩線渡本月改為逢單日自澳開出。

英文中學會考
各科考試時間訂定

【本報訊】香港英文中學會考執行委員會，業已發出本年度英文中學會考之修訂時間表。有關各科試場之一切特殊安排並無改變。茲將各科之考試時間，分列如下：

六月十三日（星期一）物理學：上午八時卅分至十一時；陶器學：上午八時卅分至十時卅分；聖經（A.V.K.V.）：上午十一時卅分至下午一時卅分；美術四：下午一時卅分至四時卅分；樂理：下午二時卅分至四時卅分。

六月十四日（星期二）美術二：上午九時卅分至下午十二時卅分；生物：下午二時卅分至五時。

六月十五日（星期三）美術三：上午九時卅分至下午十二時卅分；公民：下午二時卅分至四時卅分。

六月十六日（星期四）美術一：上午九時卅分至正午十二時；地理：下午二時卅分至四時卅分。

六月十七日（星期五）機械繪圖：上午九時卅分至下午十二時卅分；法文：上午九時卅分至上午十一時卅分；打字：下午二時卅分至下午五時。

六月十八日（星期六）幾何繪圖：上午九時卅分至下午十二時卅分。

六月二十日（星期一）簿記科目：上午八時卅分至上午十一時；家政一：上午八時卅分至上午十一時；木工理論及金工理論：上午八時卅分至上午十一時；家政二：上午十一時卅分至下午一時；木工繪圖暨金屬工繪圖：上午十一時卅分至下午一時。

港府無能為力 實施全民教育

【本報訊】港府教育司高詩雅昨晚在私立英文中學聯會周年聚餐會席上致詞稱，港府現考慮援助私立學校之各項措施。

他說：「由於兒童數目之增加，及教育設備之改良，教育經費因而遞增未已，根據本年度預算由公家撥出用於教育之款項，將達九千五百萬元之譜。」

他又說，在目前階段，他未能考慮實施五年或六年之全民中等教育，而冀望學術水準之能繼續保持。他說：「此一艱巨工作，遠非我們力量所能勝任。」

澳門濠江中學慶廿八周年

【本報訊】澳門消息：六月十日是澳門濠江中學建校廿八周年，在本月十二日，該校舉行雞尾酒會招待家長及社會各界人士。

濠江中學充滿了蓬勃的朝氣，一切都在改變和發展。該校兩座新樓已建起來，教學設備方面，也不斷在充實。

九龍街坊首腦 應邀座談救災

【本報訊】九龍助理警務處長盧榮夫昨日上午十一時，在九龍警署召開街坊座談會，與會者有街坊會首腦：黃伯芹、吳多泰、鄧啓、陳國陞、勞榮超、胡盛孫、李許庇黎、鍾鏡文、鄭勳、麥泉、謝元、章少秋等。

盧榮夫在會上致詞，希望各街坊會能協助風災災民早日恢復營業，使生活安定。同時盼望各街坊首腦轉知該區需要協助推行籌募工作。他並指出去年一月份至五月份犯罪案件有二萬七千七百宗，而本年同一期間只一萬二千二百宗，顯見犯罪案件日有減少。繼由吳多泰、許庇黎、鄧啓等發言。

西貢六村居民 將獲食水供應

【本報訊】西貢改善生活合作社現已開始進行一項計劃，使西貢區六村居民，可以獲得食水供應。

中區街道將分段 明進行小販登記

【本報訊】中區街坊會為改善該區街頭小販擺賣秩序，已製定小販登記表一批，定明日派發，此項表格以持有牌照的小販為對象。該會組織本會明晨八時半將分十組出動，將全區街道（有小販擺賣者）分劃為若干個分段，每組人負責一個分段。

鑪峯游泳場受損 加緊進行修葺

【本報訊】鑪峯西環游泳場，日前在颱風襲擊下場內部分建築物受到損毀，該社為安全計，將泳場若干有危險性部分予以封閉，一部分可供游泳者，照常開放，場內損毀部分將放還危險標誌，不許任何人進入。該社已加緊進行善後修葺，並加派人員，經常在場注意及糾察，惟女子更衣室之毀爛較嚴重。

吳廷捷畫展 十六日舉行

【本報訊】國畫家吳廷捷將於本月十六日至十八日，在太平聖約翰教堂副堂舉行個人畫展，內容多以水墨花鳥蟲魚為主，筆墨淋漓，別具一格。

太古股份有限公司遷移啓事

由本年六月十三號星期一日起本公司將遷至於仁大廈左列各樓照常營業　諸尊光顧敬希移玉為荷

電話總機　三五七一一　接連各部門

客運部　樓下（干諾道）
黑煙囪部　四樓
藍煙囪部　四樓
工程及產業部　四樓
會計部及收支部　五樓
總經理室　六樓
中國事務部　六樓
書信收發處　六樓
漆油部　六樓
太古車糖營業部　六樓
太古船塢港口工程師辦事處　七樓
太古輪船有限公司總辦事處　七樓
士多部　八樓
保險部
藍煙囪會計部　一〇〇二室

太古車糖有限公司營業部遷移啓事

由本年六月十三號星期一日起本營業部將遷至於仁大廈六樓照常營業　諸尊光顧敬希移玉為荷　電話：三五七一一

國光製漆有限公司遷移啓事

由本年六月十三號星期一日起本公司將遷至於仁大廈六樓照常營業　諸尊光顧敬希移玉為荷　電話：經理室三五七一一　營業部二八四五三　接內線第二七七號

太貿有限公司遷移啓事

由本年六月十三號星期一日起本公司將遷至於仁大廈七樓照常營業　諸尊光顧敬希移玉為荷　電話：三五七一一轉接各部

永光漆油遷移啓事

由本年六月十三號星期一日起本公司將遷至於仁大廈六樓照常營業　諸尊光顧敬希移玉為荷　電話：經理室三五七一一　營業部二四二三二　接內線第二七七號

大華　即日獻映　今天第十天　兩點半　五點半　七點半　九點半
聯邦密探隊！
占士史超域主演　特藝七彩　中文字幕
今早　亂世一美人

東方　百戰蛟龍　片上中文
Goliath and The Barbarians
史提夫里扶士主演

野人記
今十點三特早場
今十二點四早場　苦命女

互助互濟救人 古道熱腸可風
本報讀者紛紛捐款賑災
昨天共四千餘元托本報代轉
讀者向災民慰問並盼有關當局大力救濟

【本報訊】本報讀者紛紛解囊援助颱風中受災的同胞。昨日本報收到讀者捐款共四千二百五十一元。

讀者們並附函對災胞境遇表示關懷和慰問，認爲援助受災同胞責無旁貸。這些捐款有些是讀者們在工資中撙節出來的。

他們在向災胞表示慰問之外，還希望港府對災胞的救濟及善後工作妥爲安排。

現將熱心讀者捐款及附函轉錄如下：

（一）大公報：我們對受到此次颱風災害的港九同胞，特別是長洲水上同胞，深表同情和關懷。由於颱風的吹襲，他們中許多人將弄得家破人亡，遭受到莫大損失和困難重重，不能不使人感到非常痛心和異常不安。我們覺得，他們不幸的遭遇引起了一切善良人們的關注，我們認爲香港當局必須迅速安置受災居民，解決他們的生活和居住的困難。爲表達我們對受災同胞的同情，我們盡己所能共捐出港幣三千七百一十五元，請貴報代轉受災同胞。區區款項，雖不能解決受災同胞多大困難，但只要能對災胞稍有所助，就是我們所願。××行職工

（二）編輯先生：這次香港受到颱風的襲擊，損失嚴重，勞苦同胞們更因此而致無衣無食，無家可歸，境況非常悲慘。我們同爲中國人，覺得援助受難同胞責無旁貸，因而特此捐集了港幣九十一元，隨函附上，敬希惠轉有關方面作爲救濟之用爲荷。一群銀行工作者：江水、王麗霞、李棟、史美棠、羅林芳、曾啓疆、林注滋、黃德瑄、馬維城、曾金海、潘井樂、姜培執。

（三）編輯先生：這次颱風襲港，給香港居民帶來了很大的損失，特別是一般勞苦同胞造成了家破人亡無衣無食的苦痛，我們本着人溺己溺的精神，捐集了港幣一百零二元，救濟災民。一群銀行職工：劉子敬、王冀濟、陳彥卿、蘇樂山、蕭淇彭、陳世偉、邵良保、何金鼎、陳達、歐陽寧、朱疏允。

（四）編輯先生：此次颱風肆虐，港九及新界離島等地瘡痍滿目，哀鴻遍野，災情慘烈，見之酸鼻，本人等特撙節工資一部分計港幣二百元，擬請貴報轉交受災同胞，藉表寸心。銀行工作者：黃西平、趙文元、王櫟、顧明德、許彬。

（五）此次颱風襲港，香港及新界各離島居民，特別是漁民及木屋居民受災慘重，父喪其子，妻失其夫者比比皆是，爲禍之烈，實爲罕見。茲本同舟共濟之心，特將本人等工資撙節一部分，集合港幣四拾元，專函附上，請代轉受災同胞聊表寸心。讀者陳大鐘、吳澄、無名氏、朱慶壽。

（六）編輯先生：此次颱風爲害，災情爲數年所罕見，農民、漁民以及木屋區的居民們損失尤其慘重，萬餘災民無家可歸，婦孺老幼亟待援助。我們除了希望有關方面對災民登記和善後救濟工作能迅速予以妥善安排外，謹附上港幣四十二元，請代轉交受災同胞，以略盡綿薄之力。讀者王琳、洪洪、范光、顧小英、黃審言。

（七）編輯先生轉颱風災受難同胞：這次戰後最嚴重的風災，使港九木屋居民及長洲、香港仔各地漁民工人小販受難慘重，家產蕩然。有些僅以身免，有些不死即傷。念到這種悲慘的情況，我們無限同情，特奉上港幣一百六十元，請轉給受難同胞。聊表寸心，謹致慰問。一群銀行工作者：王雲城、黃壽昌、周振瑛、王戍如、陳英偉、邱淸芳、李俠梅、李貴方。

潮劇團演員遊國貨公司

吳麗君、蕭南英、姚璇秋、范澤華（左起）在選購國貨。（本報攝）

長洲分區供水

【本報訊】長洲由昨日起，每日分區供水四小時：上午六時至十時：中興街、大菜園、高山村、龍仔村、山邊道、山頂區。下午四時至八時：北社街、北社新街、新興街、興隆街、大新街、海旁街。

華革討論人事登記例指出
居民不滿離港呈報措施
要求當局撤銷此類限制
並指出旅行自由不應限制有回港證何以還要呈報
對登記國籍問題及繁瑣手續提出質問

【本報訊】香港華人革新協會，前天舉行執委會議，出席者四十餘人，由副主席陳君葆主持。會上，討論最近港府實施的人事登記新例問題。各委員對新例的一些細則和實施辦法，特別是對居民離港逾一月者須要呈報這一問題，表示非常困惑。

更換身份證不反對 離港要呈報實費解

一位委員說：「更換新身份證我不反對，但港府這次重新換發身份證，要居民負擔身份證費用，增加了居民的負擔；換領時填表手續這樣繁瑣，表上有些項目使人摸不着頭腦；換證時要浪費很多時間，使居民發生麻煩；新例又規定居民離港逾月要向人事登記處呈報，限制了居民的行動自由，這就不能不引起人們的不滿了！」

居民回鄉傳統權利 受到限制令人不滿

委員翁瑞麟說：「新例規定離港逾月要呈報，這實在使人百思不得其解的！一個國民去外國，也只要有一份護照就通行無阻；而按照新例規定，港九居民回鄉省親、旅行，既要有身份證，又要有回港證，現在還要呈報，同樣一次，重重疊疊去麻煩，究竟港府爲什麼要使居民增添這種麻煩？我們不能不問！」

委員們指出：「港九居民有了身份證，就已有了足夠證明，港九居民回鄉旅行、省親的出入境自由，是港九居民的傳統權利；要辦理回港證，已經很不合理，現在更規定離港逾月須行呈報，進一步限制了居民的行動，損害居民的人身自由，不能不使人感到極大不滿。」

登記處長隨時傳訊 居民增加精神威脅

一位委員說：「新例規定和港府發言人對新例的一些解釋，帶給人們一種精神威脅，例如：新例規定港府可以收回離港居民之身份證，待其返港時再重新登記，這是不是要使離港旅行的人發生顧慮？港府在什麼情況下才會收回離港居民的身份證？這問題不澄淸，居民的困惑無法消除。人事登記處長隨時有權直接傳訊任何居民，詢問話，被傳訊者不得拒絕作答，這實在是損害居民的人身自由。中國人最忌入官門，有話說『生不入官門，死不入地獄』，如今人事登記處長隨時可以傳人去問話，使居民有感如芒在背，當局實在沒有理由使居民增加這種精神負擔！」

已有回港證身份證 再要呈報目的何在

委員陳錫源說：「居民所領的回港證，已經有了期限規定，過期不能返港；港府爲什麼還要規定離港逾月要填報？這豈不是架床疊屋？如果說是爲了統計出入口，港九居民離港都要在回港證上蓋印，回港時也要蓋印，港府隨時可以知道出入境的人數，爲什麼還要加一項填報手續？如果目的不是爲了統計人口，那麼眞正目的爲了什麼？希望港府當局能夠解釋。」

另一位委員問：「人事登記局表示，離港不報，將來有什麼牽連事件發生，由當事者負責。這使人感到十分疑惑，離港探親，是港九居民當有的權利，怎會發生什麼『牽連事件』呢？究竟『牽連事件』所指的是什麼？希望當局明確指出，以免使人發生狐疑。」

中國人都是中國籍 何來「聲稱任何國籍」

對離港申報問題，大家提出疑問很多，都一致要求當局撤銷這種使居民發生麻煩和疑慮的措施。對於重新登記人事，各委員對一些辦法亦紛表不滿，尤其是對於國籍問題，各委員異口同聲地說：「我們是中國人，都是中國籍，這是毫無疑問的。」

一位委員說：「我們中國人的中國籍是固有的，與生俱來的，並不是什麼『所聲稱的』。中國人就只有一個中國籍，這和英國人只有一個英國籍一樣，何來『所聲稱之國籍』之外，又有一個『所聲稱其他任何國籍』？這實在使人費解。」

副本太貴有違常理 手續繁瑣亦應改善

潘德淦委員指出：「每份身份證收費一元已經增加了居民負擔；登記證副本需價十元，收費之高，實在有違常理。」

委員們對登記手續之繁瑣重複，對登記表內一些項目字句拖泥帶水，意義含糊，均認爲應加改善。會議討論至深夜，各委員意猶未盡。最後，主席宣佈會議押後至本月十六日再行召開，進一步討論這個問題。

災民已逾三萬人
各社團紛紛急賑
工聯撥款並呼籲港府及時救濟
華革會診所免費醫療災民一月

【本報訊】各區有關方面連日分別調查及登記災民，截至昨天爲止的統計數字，風災災民已逾三萬二千人（未辦登記地區及各區續登記者未在內）。計有：香港仔區二千二百五十三人，鴨脷洲約三千人，赤柱區一千三百人，長洲區水上九三三人，陸上一五三人，災農八百多人，上水區約六百人，荃灣區約六百人，大埔區約二千人，九龍各區近一萬人，大坑區二千四百人，筲箕灣四千多人，柴灣約四千人。

據港府新聞處消息：至昨午十二時止，風災中喪生者已達四十五人。昨日共發現屍體五具，失蹤人數仍有十一人。發言人謂：約有一萬五千人現在臨時收容所內，由社會福利署每日派飯兩次。長洲有七百六十五人，九龍深水埗、九龍城及油蔴地等處有三千四百人，已獲得緊急食物供應，香港仔、筲箕灣、赤柱、大坑、西區、石澳及柴灣等區，約有一萬零四百災民領飯。

【本報訊】港九各大社團以救災如救火，已相繼展開救濟工作。港九工會聯合會會長陳耀材，理事長李生，副理事長徐振材、楊光、張烈、張惠通和工人醫療所主任麥德等，昨日分別到各風災區了解災情，慰問受災工人及其家屬。該會昨晚召開理事會議，決定由工聯會撥款協助屬下工會慰問受災工人及其家屬，工人醫療所自即日起，一個月免費爲受災工人及其家屬治療及留產。工聯屬下各業工會已紛紛組織救災委員會，立即展開緊急救濟慰問工作。工聯會理事們希望港府當局負起責任，迅速開展緊急救濟工作，採取實際有效措施，妥爲善後，並呼籲各街坊會、慈善團體，各界人士共襄善舉。

太古、九巴、牛奶、電車、煤氣、港巴等各業工會亦紛紛展開救災工作。（詳情見第三版）

華人革新協會執委會，決定由即日起至七月十二日止一個月內，該會屬下第一平民醫療所和第二平民醫療所開放，爲受災患病居民免費診病。受災居民（不論是否該會會員）如患有疾病，可在該會醫療所診症時間內憑社會局登記證到所診治，免收任何費用。

該會第一平民醫療所在灣仔大道東六六—六八號閣樓，診症時間爲每日上午八時半至十一時半，下午六時至八時（全部西醫）；第二醫療所在九龍佐敦道白加士街五十一號二樓，每日診症時間爲上午八時半至十時半（西醫），下午一時至三時，六時至八時（中醫），以上兩診所星期日均休息。

爲了救濟此次受災會員、會友，該會決定自即日起發放救濟金，凡此次受災之該會會員、會友，可即到該會福利部登記領取救濟金。

華南影聯會已進行緊急救濟，在各片廠及影片公司貼出佈告通知受災同業、會員到會所登記，福利部及組織部聯合派員分別前往災區進行慰問調查，按受災程度分別給予救濟。

香港教師會對會員遭遇風災、水災、失業、疾病等等，設有特種福利金，凡入會足十二個月以上者，可以申請。

新界總商會，定廿五日舉行會議，商議對新界風災損害情形及善後救濟辦法。

潮陽同鄉會昨日下午假元朗商會學校派發賑米與日前受災之同鄉，每人白米一包。

保良局主席馬錦明、首總理林文傑等關切災民，昨特將該局製麵班出品救濟麵條二千五百磅，運交香港仔魚市場，分發與水陸災民。

西環街坊會已召集常務理事會議，商討急賑事宜，除籲請街坊踴躍捐助外，並即席認捐，得款千餘元。

北角街坊會昨晚假座新都城酒樓舉行理監事聯席會議，爲展開緊急救濟，決定進行調查。

救災如救火

颱風災民亟待救助。工聯、各社團及各界人士現已展開救災工作。本報熱心讀者亦踴躍輸將，親臨本報囑代轉贈款項，並對災胞深致關懷，大家表現出互助互濟的精神，令人欽佩。

這次風災嚴重，一般居民固然吃盡苦頭，而木屋和水上居民受害尤多；市區災痕處處，郊區與離島災情尤形慘重。

有關各方對登記和急賑工作，已經注意，着手進行；但各區情形不盡一致，有的辦理較早，有的還在籌備。

災民無家可歸，目前衣食住等問題以至今後如何安置，都在在需要解決。事情自非草率能夠辦妥，實有待於有關方面作更大的努力。

救災如救火，希望大家繼續發揚互助精神，協助救濟；更望負責當局有計劃地加速進行工作。

方舞

中總等社團負責人 昨赴災區巡視慰問

【本報訊】港九各大社團昨分別往各災區慰問災民。中華總商會副會長吳仲碩暨會董梁燦坤、林誠致、黃家驊等昨慰問長洲災胞，由長洲華商會主席馮北財等陪同巡視各受災情況。該會副會長王寬誠暨會董黃堅、陳思齊等昨往香港仔、鴨脷洲慰問災胞，分別由香港仔街坊會理事長鄭文華、副監事長萬月光、鴨脷洲街坊會會長譚鏡泉、理事長何十常、副理事長梁炳、監事長張松壽、韓棉、陳錦添等接待，陪同前往災區視察。

昨日前往長洲慰問的還有：新界鄉議局主席何傳耀、郭吉希、陳日新及張人龍。元朗博愛醫院主席程振球、急賑會主委馮北財及陳坤、周理炳、鄒炳有、劉炳文、陳廣英、何炳釗等引導視察災情及到收容所慰問災民。

東華三院當年主席及總理昨日分別前往香港仔、鴨脷洲、赤柱、筲箕灣及柴灣各災區慰問災民。全部總理表示在可能範圍內當繼續施賑。

高陞昨晚掌聲不絕
潮劇團今日夜演出
明後天兩場戲票今日上午預售
姚璇秋范澤華等昨遊國貨公司

【本報訊】廣東潮劇團昨天晚上演出「蘇六娘」。高陞戲院繼續大爆場。演出時場中掌聲一再響起。

今天日場戲目爲「辯郎洲」，持有九日夜場戲票的今天日場通用。今天夜場演「辯本」、「鬧釵」、「一盧林會」、「剪梁冀」。兩場戲票已售罄。高陞戲院定今天上午十時預售明後天夜場戲票。明天夜場戲目爲「辯本」、「掃窗會」、「鬧開封」、「刺梁冀」。

【本報訊】廣東潮劇團演員姚璇秋、范澤華、蕭南英、吳麗君、黃瑞英、陳郁英等，昨天下午結伴遊中國國貨公司。

她們參觀了國貨公司陳列的各種精美的我國出口商品，並和售貨員們熱情地交談，隨後並選購了一批日用品。中國國貨公司副經理李人琛、陳德華，昨天親自在場招待這些客人。

星期特寫

一位港商口述 本報記者記錄

星期三，我在曼谷搭上一架由仰光飛香港的環球大型客機。當地時間中午十二時（即香港下午二時）飛機起航前，四週天色很好。我想旅客們當時誰也想不到這次飛航是有極大危險的。

機長向我們宣佈，從曼谷到香港，需時二時五十五分。飛機升空後一直很安穩，吃中飯時大家還說說笑笑。我盤算着，五點多鐘可以到家了。

飛航了一個多鐘頭，機長突然宣佈，香港天氣不好，但估計還可以降落。

不久，飛機從三萬六千呎高空下降，穿過雲層。我看看窗外，白濛濛的看不到什麼。這時機身開始顛簸，而且越來越劇烈，乘客雖有安全帶束着，但不少人臉色青白，已經吃不消了。

距離預定降陸時間只有十分鐘左右，飛機試行降陸，這時機身忽而右側，忽而左側，忽上忽下，有如策馬奔馳，又像是怒海孤舟。我心裏知道，降陸有問題了，但事已至此，只能力持鎮靜，靠在椅背合目不動。耳聽遠近嘔吐聲，開眼覺女侍應生左右傾倒，往來遞送承吐紙袋。鄰座一位男士開始還喃喃自語說着話，不久也苦起臉痛苦嘔吐。

經過一段時間，我突然感覺飛機在上升，之後又似乎在徘徊；二十分鐘過後，機身再度下沉試圖降陸。機艙除嘔吐聲外異常沉靜，沒有人叫喊，正因爲靜，氣氛格外緊張。只我覺得機身在劇烈翻傾……

我們不知道駕駛員和啓德機場聯絡經過。在第二次試降失敗後飛機迅速上升，機長這時宣佈飛機決定折回曼谷。機身上升到約三萬呎恢復穩定了，大家才大大舒一口氣。回航抵曼谷機場已入夜了。

星期四中午，我們乘原機再飛香港。登機前我知道英國海外航空公司的班機仍然停航。上一天曾經吃過苦頭的旅客中，有一位臨時退出，寧願遲一天飛港。機長對我們說，香港有風暴，但已遠去。這時我們五、六十位乘客才知上一天我們在香港上空曾遇颱風，更料不到當時香港已懸出九號風球，想來眞是牙齒。

當日下午近五點鐘，飛機行將着陸時，我看到了一艘給掀翻在跑道岸旁的輪船時，曉得上一天遇到的不是小風暴而是颱風。下機後聽說九龍巴士與天星小輪才復航不久，心裏眞不知道是驚是喜，要是昨天遇風當時知道，大家必然驚到冇命。

長洲漁民農民 損失約四十萬

【本報訊】災情慘重之長洲，刻下仍滿目瘡痍。災民昨起重新登記，今日繼續進行。截至昨晚止，已登記災民計水上居民一百四十二戶九百三十三人，岸上居民四十一戶。根據登記材料估計，水上居民財物損失約爲三十萬元，岸上居民損失在三萬元左右。另據通訊社消息說，長洲災農約七十戶，約八百餘人，全部菜苗、瓜菜盡被毀滅，果木被毀五十株，木屋十二間以上，生牛死了五頭，小豬廿頭，雞五百頭，西園農場圍牆吹塌長達一千五百尺。估計長洲農作物損失，數達十萬元之巨。

寄居於漁民學校內的一百餘災民，將於明天遷居於漁民聯合會內。急賑會已着手在該處蓋搭棚寮。急賑會昨代東華三院發放救濟品，並收到各界捐款有四千六百餘元，另物品一批。

漥地積水 三童戲耍遭滅頂

【本報訊】在連日暴風雨下，不少窪地變成小湖。昨日下午四時，牛頭角淘大藥石礦場的一個窪地，就有三個小孩在此游水，慘遭沒頂。死者小童爲曾振雄、曾俊偉、曾一添，都是十一歲。

據悉，該礦場山腰間出現的那個水氹方圓達百呎，深達十呎。數日來牛頭角區電力較弱，廠方無法開動摩打將窪地積水抽去，因此一些孩子前往遊水。

最早發現三小孩遇険的是工人吳樹棠、黃芬及一街坊江三叔。據他們說，昨午四時，突聞救命聲，見水氹中三個小孩在浮沉和掙扎。他們即攞下水中搶救。未幾，他們先後把三小童拖上岸，並替他們施行人工呼吸，但因喝水太多，已還魂無術。不久有人報警，把三小童送往殮房。

在現場岸邊，留下三條短褲及恤衫，三個布袋及三張領麵粉證。據推測，三小童路經此地，因天氣炎熱，入水游玩，誰料卻出意外。

又：九龍城新山道聯益石礦場一窪地，有一個四歲的小童李振球慘遭溺斃。

英殖民地次長 來電慰問災民
港督夫婦昨巡視災區

【本報訊】港府新聞處消息：港督柏立基爵士昨接英國殖民地部次長來電，對港九風災之人民表示慰問。電文如下：「得悉風災災情以及生命損失之消息，余深感不安。殖民地部大臣現方在西印度群島，閣下當已知悉，惟余深信，渠亦必與余同在此電文中，向所有遭受風災損失之人表示慰問。」

【本報訊】港府新聞處消息：港督柏立基爵士偕夫人昨午赴赤柱及香港仔視察颱風災後情況。

汽車渡海輪 上環線復通

【本報訊】昨晨八時起，汽車渡海輪臨時碼頭，已依照正常時間行駛，載運汽車往來。

港巴十四號線，昨仍未能恢復行車。香港油蔴地小輪船公司舉辦的環島遊河，首二次因風暴而未有開航。該公司消息稱：倘天氣良好，將定本月十五日開航。

港九海底電話線 風災中嚴重損毀
公司希望用戶少打電話

【本報訊】港府新聞處消息：香港電話公司的過海電纜因爲被船錨所傷，公司派出潛水人員檢查，發覺損壞程度嚴重，難以迅即修復。因此影響到香港與九龍之間的通話。電話公司因向客戶呼籲，如非絕對必要，請勿自香港打電話過九龍，或由九龍打電話過香港。

青年鬥泳告不支 直升機出動搜索

【本報訊】昨日下午四時，有兩個外籍青年在九龍塘咸營附近游泳，一個失蹤。警方接獲報告後，除派水警輪及警員在水陸方面搜索外，並有一架直升機在紅磡與尖沙咀間的天空盤旋尋找。

天氣與潮水

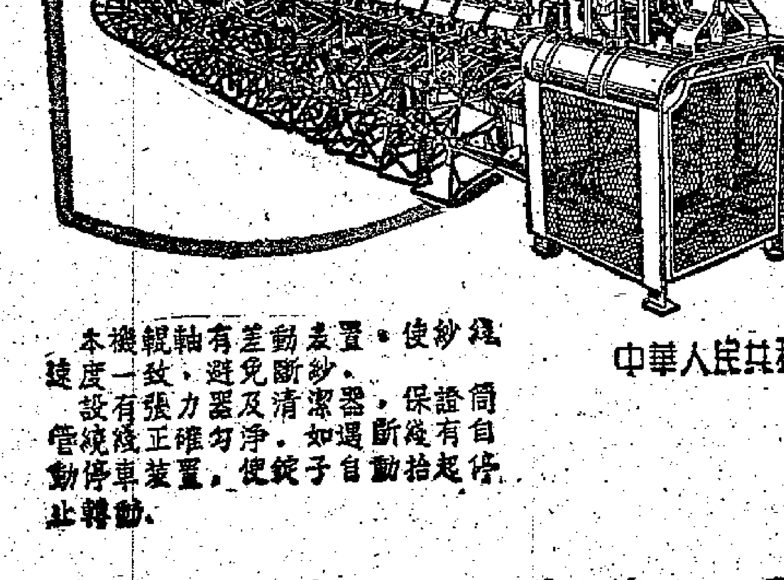
天氣：驟變後轉西南風，天色頗好，或密雲，早上有驟雨。

高潮：凌晨一時零二分，上午十一時四十七分。

低潮：早晨五時十四分，晚上七時。

寶塔錠倒線機

CONE-TUBE TRAVERSE WINDER



中華人民共和國製造

本機輥軸有差動裝置，使紗綫速度一致，避免斷紗。
設有張力器及清潔器，保證筒管繞綫正確勻淨。如遇斷綫有自動停車裝置，使錠子自動抬起停止轉動。

中國運輸機械進口公司上海分公司
上海中山東一路27號　電報掛號："TRANSMACH"SHANGHAI
香港代理處　華潤公司　中國銀行大廈　電話：35181

舊潮劇童伶制度被淘汰後
成年小生各顯本領
廣東潮劇團擁有四位名小生

潮劇的小生，在以前童伶制時期都由未成年的小演員扮演，一般僅能以稚嫩、清亮的嗓子吸引住觀衆。

可是現在，以精湛的表演藝術、優美的唱腔傾倒了千萬觀衆的，却是「成年小生」了。如這次到港公演的廣東潮劇團就有以飾演才華橫溢的生角見長的翁鑾金、有擅演風流瀟灑的書生的黃清城、有以武功取勝的謝趙儀，還有潮西俊俏的女小生陳麗華。

翁鑾金

翁鑾金，九歲開始學戲，到現在，已經有二十四年的舞台經驗了。他的表演質樸、樸素而富有創造性，最善於表現那種才華卓越、情感豐富的正派人物。

著名的潮劇傳統錦繡戲「掃窗會」和歷史名劇「辭郎洲」，都是他的首本戲。

在「掃窗會」裏，他扮演被迫入贅溫相府的狀元郎高文舉，在書房裏與被迫當流傭婢僕的前妻意外重逢，訴盡刻骨相思，共謀逃出牢籠之計。

在這齣戲裏，只有兩個演員，翁鑾金頭上除戴紗帽，身穿官袍，手裏只有一把紙扇。可是，他却能運用紙扇、水袖、帽翅的一動一止，與對手演了個把鐘頭，充份表演出高文舉當時那種曲折、起伏、錯綜複雜的感情。

例如：當演到王金真站在階前向高文舉撒沙的時候，那邊姚璇秋把手一揚，這邊翁鑾金輕輕把紗帽的兩翼抖了幾下，水袖交替在袍上一拂；正院裏間，忽然又聽得階前叫苦聲，他提了兩個水袖動作，左右飾身旁窗前張望。其實，舞台上並沒有沙，而演員的美妙的表演，使觀衆如見窗外之人把狀元郎高文舉傲得滿頭滿身都是沙；舞台上其實也沒有窗，却使觀衆清晰地感覺到有窗存在。

翁鑾金是九歲開始學小生戲，他在少年時代演的「大難陳三」是很有名的。可是，十八歲時，變聲期到，無情的戲班主便把他踢開了。遥遥了兩年，嗓子恢復了，才讓他演演丑角、老生。

黃清城，十歲隨父演木偶戲，十四歲開始舞台生活，學戲不到一個月，就登台演「掃紗窗」，曾經名重一時。到了十八歲，他也不得不退班轉業。

翁鑾金解放後才恢復演小生，黃清城也是解放後才重返舞台。「百花齊放、推陳出新」的方針，像溫煦的陽光，使他們的藝術生命得以復甦，抽枝發葉，開出燦爛的花朵來。

他們兩人受到了鼓舞，帶頭以成年姿態演小生。開始，觀衆不習慣，但他們勇敢地堅持演下去，勤奮地吊嗓、練功，人民政府文化部門又特地派優秀的文藝工作者、老藝人指導他們排練，不斷地幫助他們豐富和提高表演藝術。與此同時，潮劇音樂也在進行改進，日益完美，且角和生角逐漸形成了同腔調異音度的唱腔。潮劇生角逐漸形成獨有的悠揚動聽的唱腔和豐富多彩的表演藝術，並以這些成績征服了習慣愛好童伶戲的潮劇觀衆的心。

一九五三年，翁鑾金就以飾「掃窗會」的高文舉，獲得潮劇傳統劇目會演的「演員獎」和廣東省戲曲會報演出的「表演獎」。黃清城演的「蘆林會」被譽為潮劇藝術的瑰寶。

小燈謎 郁擬

（一）樂樂樂無窮（意大利影星名一）
（二）姑蘇風貌徒負虛名（影星名一）
（三）感甚感甚（國內影星名一）
（四）雨止雲開現赤龍（影星名一）
（五）孤舟天際看（影星名一）
（謎底見本版）

謝趙儀

謝趙儀也是同樣經過童伶的苦難歷程的。謝趙儀在傳統錦繡戲「搜宮」裏，演甄宮庭、抗毋命的反派人物劉恩，在劇中大打南派武功。

潮劇的武打，跟民間的武打一樣，是徒拳眞腳，眞刀眞槍的。謝趙儀在「搜宮」裏，交手打鬥那幾段，客打得貼身、緊張、激烈，非有眞本領不可。

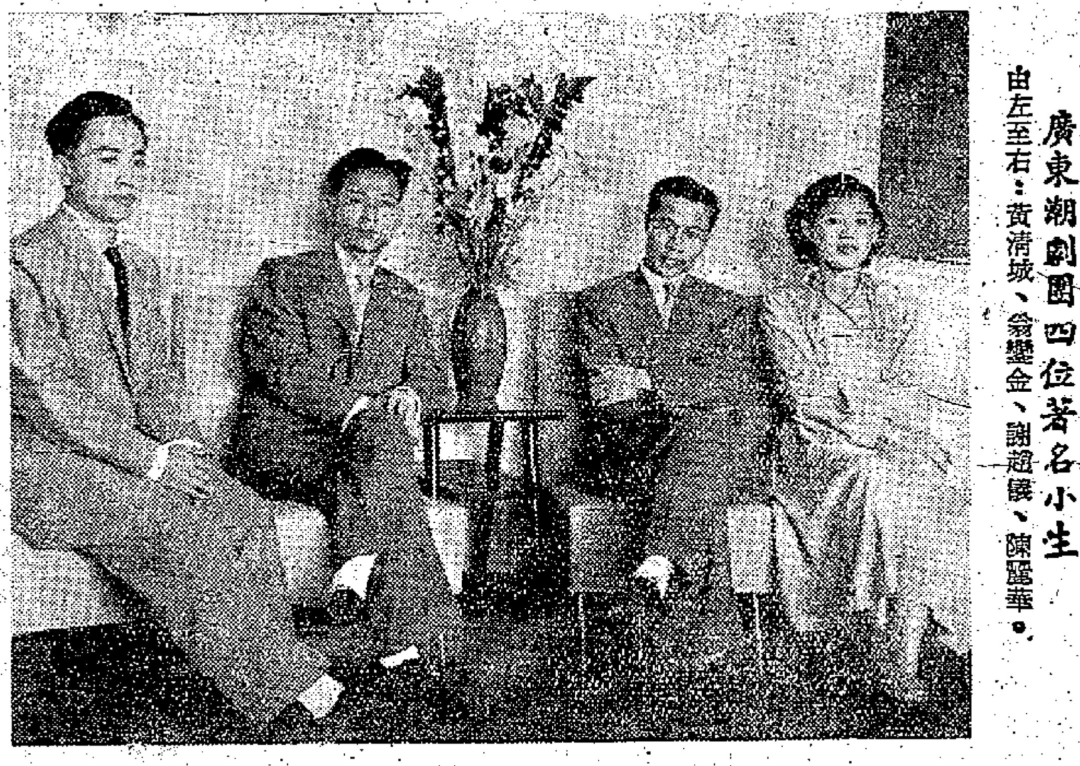
陳麗華

四位小生裏，惟有女小生陳麗華是在幸福的氛圍裏成長起來的。陳麗華是解放後才培養成材的後起之秀。她扮相俊俏，嗓子清亮，唱做俱佳，演過「紅梅記」的賈瑋玉、「掃窗會」的高文舉、「梁祝姻緣」的梁山伯。這次到香港作首次公演的「闢開封」裏，她飾演一位仗義救人的青年獵戶，戲雖不多，可是，給人印象很深刻。

當這齣戲在廣州排演時，許多藝人都曾去欣賞。粵劇名演員郭丹乎見她出台時瀟灑的架式、亮相，就忍不住叫：「好！手腳乾淨利落！」

此外，她還在一齣「六娘」中擔任郭燕春的角色，深受好評。

湛靜



廣東潮劇團四位著名小生 由左至右：黃清城、翁鑾金、謝趙儀、陳麗華。

黃清城

最能代表黃清城戲路的，是「蘆林會」裏的窮秀才姜詩和「陳三五娘」中風流倜儻的陳三。

在「蘆林會」中，黃清城把姜詩又愛三娘、又怯於「聖賢之訓」不敢愛三娘的那種迂腐懦弱的性格，表現得淋漓盡致。

他在蘆林碰見休妻龐三娘，怕人言，想走避，但又愛她，想聽聽她的傾訴；他聽得三娘辯明冤枉後，同情她，但又覺得「母命怎違逆」，「聖訓不可忘」，想一走了之。及至三娘絕望離去，他却難捨地拉住她。

在「陳三五娘」的第四場，他刻劃陳三對五娘的愛慕是很成功的。這場戲，陳三走到五娘門口，渴望一見意中人，但心煩意亂，既擔心碰不着面，又害怕見面時不懂得說什麼話，腳步趦趄，欲進還退；見五娘後，以唱曲暗表衷曲，聽得賠茶一盞，知道對方寄意了，喜極忘形，失手摔盤，捧實覺手舞足蹈，心裏又慌亂起來。這時，在這場戲裏，黃清城把陳三的怨寄怨愛、又擔心又愛慕的情緒起伏，都掌握得恰到好處。

× × ×

翁、黃兩人的戲路不同，可是，他們却走過了相同的藝術生活道路。

七月班訊續報
鳳和鳴可能奇軍突出

七月份粵劇班況，有沒有新的發展呢？在上週，我曾說到「七月梨園，翠为競豔」，現在，有些新變化，值得向讀者再告。十一屆的大龍鳳劇團，已決定七月五日重起，陣容和十屆相同，只林家聲退出，陳錦棠加入，其他全部「齊版」。

陳錦棠加入，和麥炳榮成雙生制，陣容更强，大旗手何少保說：我們到時決不起價，仍是七元六角制。

番一帆已為大龍鳳在動手寫新戲，但用什麼戲匭呢？他說：尚未決定，原則上仍是輕鬆風趣的。

演期為七天，班方還計劃接住落北角皇都演七天，向北角的戲迷還願，原因是大龍鳳上次在皇都演過後，好幾次都說要在皇都重演，但却始終未能實現。

在大龍鳳響鑼後幾天，何非凡斥資經營的非凡響劇團又重起了。演期是七月十四日，先在東樂頭台，二台高陞，陣容和上屆一樣，六大台柱為何非凡、鄭少棠、吳君麗、南紅、梁醒波、白龍珠。

下屆演出以禁毒為主題的劇本，是何非凡一次新的嘗試，但劇名仍然未定，將來名義上以何非凡編劇，葉紹德撰曲，鄧浩佑參訂，最高票價仍收十元二角。

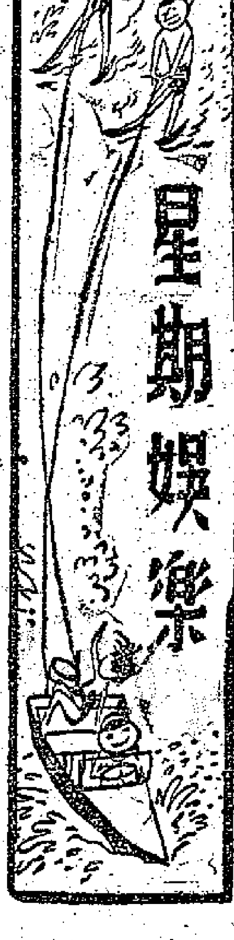
何非凡定日間召開一次台柱會議，商量演出問題，至於佈景，則推陳出新，與普通舞台佈景不同，因此日來凡仔與禁毒有深切研究的人士交換意見，聽取有關資料，他準備在這一屆裏，演得更好些。

在醞釀中的兩個新班——祁筱英劇團及碧雲天劇團，尚未有具體的決定，祁筱英班因院期未定，因此也影響了其他的計劃，「碧雲天」七月重起不成問題，只要新馬仔的片期沒有問題了，一切便成定局，目前，鄧碧雲對重登舞台很有意思，所未定的是「新馬」而已。這兩班在七月份能否出現呢？目前仍很難說。

不過，最近另一個新班「鳳和鳴劇團」又在加緊進行了，這是一個巨型班，六大台柱都已決定，不過院期還有些問題，搞手希望不要將陣容太早發表，因此本人為保存忠厚，暫代守秘。這一個新班，定在七月底上陣，趕不及則在八月上演。

八月份重起的巳有仙鳳鳴劇團，如果鳳和鳴延至八月出現的話，到時可能與仙鳳鳴碰頭，兩巨班在港九出現，又會有一番熱鬧了。

此外，仙鳳鳴將於本月廿二日在利舞台義演一場，最高票價一千元，為義款性質。



任輝劍 生活起變化

近來，任劍輝有了些新轉變，如果你是與她相熟的，那麼，這新轉變也就看得更清楚。

也許你已經知道，一貫來不喜歡打扮的任姐，近年轉為喜歡打扮了，雖然她並不是打扮得花枝招展，但服裝却很精緻，是由專家設計的，附圖就是任姐的新裝之一。

不少人也知道，任姐一貫來都喜歡搓麻雀，只要有空，她必定圍攻「四方城」，最近却轉變了，她將搓麻雀的時間，放在對身體有益的消遣上，或如到郊外散步，或到海灘游水的。但她不大喜游水，任姐打算在三幾位友好宗中切磋對戲劇有關之事。她所以棄麻雀牌而轉到別種有益的消遣，是聽從醫生囑咐的。自從她年前病過一場之後，生活起居都跟着變了。

變得最大的是拍片時間的規限和對電影劇的選擇。她由不拍通宵戲而至星期日休息，由不選擇劇本而轉為認眞的選擇。

對粵劇工作，自從唐滌生逝世後，她由參加討論劇本而轉變為主持參訂劇本的一切，她更為了「仙鳳鳴」而不遺餘力的幫助白雪仙培養，越來越認眞，對愛徒陳寶珠也嚴加教導。

她還近還有意轉變戲路，她說：「年來演小生戲太多了，如果環境許可，希望演小武和詼諧戲，使觀衆能夠換換口味。」（魯仁）

「新玉女」要做老太婆

荷里活的「新玉女」仙杜拉蒂，在銀幕上飾演跳躍的少女角色，因也使人好感。

這小妮子今年只十九歲，但却躍躍欲試，當當擺出了老於世故的樣子。她說：

「我喜歡扮演一些比較老的角色，因為，在銀幕上，我演過少女的片子實在太多了！」

（圖為在廚房中的仙杜拉蒂）

星期電影院士

頭 輪

假面雙盟（利舞台、普慶） 愛情故事片
趣談笑史（樂聲、百老匯） 英國式喜劇
糊塗太空人（娛樂、樂宮） 鬧劇
歷劫佳人（豪華、新華） 宗教片
聯邦間諜網（皇都、麗聲）
書劍恩仇錄（中央、僑光等） 武俠名著改編的粵語片
因禍得福（太平環球等） 粵語搞笑片
小鳥依人（麗斯、仙樂） 國語片
飛龍太子雙石鈸銀妃（金陵、國民等） 粵語神話片

二 輪

警察與小偷（國泰、快樂） 意大利出品，現實主義鉅著，笑中有淚，是本週最佳選擇。
亂世情鴛（麗斯）大場面故事片，是本週較好的四片。
野人記（新世界、百樂門） 泰山片
百戰殺寇（東方） 古裝打鬥片

早 場

魅影追蹤（京華）
亂世一美人（大華）
英雄寶劍（麗斯，十點九）
莎莎豔史（麗斯，十一點半）
俠盜羅賓漢（百樂門）
荒唐上校（利舞台）
血戰孤頭堡（普慶）
三雄染血（皇都）
魚雷敢死隊（麗聲）
荒漠美人關（樂宮）
百戲王師（樂聲）
青春偶像（百老匯）
阿飛婦（新華）
反攻斑丹島（僑光）

梨園叔父輩擬組全男班

近年粵劇之所以受歡迎，除了因為演員的認眞努力外，最重要的還是選擇題材較嚴謹，而每套戲都能將傳統的古老排場加進去，使觀衆在「眼照」上感到滿足。

因為加進古老排場的大戲受到歡迎，於是，某班政家計劃聘一班富有名的老倌，共組一齊班制台上演，擬排出以下的陣容：老生、大淨、武生、青衣、男女丑、大花面、小生、小武、花旦、老旦、頑笑旦、二花面、五軍虎等。

對於這陣容的角式，淨就全部用男演員擔任，據聞，武生一角將由離開舞台很久，以演「雙人頭案」馳名的老叔父靚元亨擔任，青衣由陳非儂擔任，男丑羅家權，大花面張醒非，小生白玉堂，小武譚德與，花旦吳惜衣、袁士驃，二花面少新權。

這全男班如能籌組，準備以優良的古劇上演，並將使每一位老藝人都能上演自己的首本戲。這不但會一新觀衆耳目，使觀衆欣賞到這些老藝人的藝術，還會使新紮的後輩有觀摩的機會呢。

頭一個要說到的是靚元亨，他離開舞台多年了，他曾以「雙人頭賣武」一劇的驚技，老紅了幾十年，年輕的觀衆，近年很難有機會欣賞到他的藝術了。這次準備演首本戲的確是機會難逢呢。

關德與也很久沒有在舞台露臉了，記得多年前，他曾組一齣班制在普慶上演，當時演出的劇戲，「水淹七軍」、「守華容」等，反應不錯，尤其是那「關公祭樂」的排場，更使人拍案叫絕，數十年來，除新珠外，演關戲最成績的，恐怕要數他了。

白玉堂的大審排場藝術，看過他演「三件玉堂春」一劇的觀衆，相信不用我說也知道了，他的大審排場藝術，幾十年來獨具一格，而他的露字清，也給人印象良好。

陳非儂在「危城鶼鰈」的頭等排場工架，也值得人們佩服。他早已離開舞台，專心設館授徒，如果這次真的肯在舞台露臉，可算是觀衆和新紮師兄、師姐的眼福。

羅家權曾有生封王之譽，近年在郊外專心授徒，他的「演戲本」場和「發瘋」、「蔡鍔」等，演戲道佳質，這次參加全男班演出，也打算一顯看家本領。

吳惜衣、袁士驃這兩位男花旦，最近也專心設館授徒，他倆都喜歡提攜後輩，月前，曾有人問起他倆對全男班的看法，他倆說這次如能組成，到時萬勿錯過機會。其他如少新權、張醒非等也各有專長，這全男班的籌組日期雖然未定，但已在積極籌備中。

江郎

平凡自認為姜太公信徒
珊珊

平凡在無戲一身輕的時候，除了喜歡約三幾好友飲上幾杯茅苔之外，大家可知道他還有什麼喜歡的？這兒告訴你，原來他還有獨自垂釣之癖，當你與他談起釣魚的時候，他就會很有興趣的告訴你關於他的釣魚經驗、成績。他說：「有時候我可以在一個下午釣上半來斤魚，拿回家用麵粉撈過，用油一炸，再來上杯茅苔，哈哈！眞是其味無窮也！但有時家中也可以幾天不見甜魚。因為釣到的盡是些魚仔，入不能吃，只好孝敬貓咪了！」「大魚不來小魚來」，平凡說是姜太公第二。

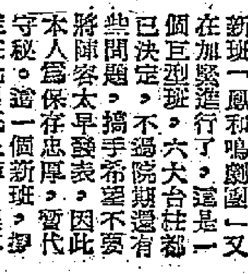
月前，當「一飛茶迎春」結束最後一天戲的時候，他預先知道自己會早收工，因此帶了全套釣魚用具，入滄水灣片場，預備在滄水灣消遺的世界，並希望釣上一頓豐富的晚餐。正待收工出發，天不作美，下起傾盆大雨來。平凡大呼「老天不幫忙」之餘，又不肯回家，因為釣癮大發，堅不肯回家。可是老天爺太不成人之美，雨總是下了三個鐘頭，他只好掃興而歸了。

陳思思笑他說：「今日你咪係靠唔倒蝦米了！」原來他已化錢買了生蝦作魚餌了，那些生蝦怎麼處置？平凡說要拿來炒蝦仁。（圖為平凡與金沙等乘船出海垂釣去也。）

颱風雖襲港 歌壇生意旺
余喜樂

颱風襲港之前，連日風風雨雨，港九幾家日間歌樂茶座，大部分都很旺場，颱風過後，前（九）日各個歌樂茶座與市面尚待恢復，多將當日歌樂節目取消，越日始行恢復。

八日下午已懸出八號風球，港九日間歌樂茶座照常營業，如高華酒樓的「瑤苑笙歌」音樂茶座，茶客冒風雨前往聽曲的仍甚衆。



皇宮歌壇 十日開幕

旺角皇宮大酒樓增設的「麗曲新聲」歌壇，於本月十日下午一時開幕，未開幕前，曾請主唱粵曲的歌手試唱，作好開幕準備。

皇宮已聘吳一嘯主辦「麗曲新聲」歌壇。主辦人日前已聘定新任劉劍和梁沉劍主唱粵曲，並聘陳文達領導音樂。

這個歌壇的主辦人與時下的名歌手、樂師家、伶星等甚熟，歌壇開幕後，料必有不少名唱家被他邀請到場，參加客串。

小唱家到金漢客串

前幾天，金漢酒樓「薇齋紘歌」音樂茶座就有不少客串節目，其中有些是妹妹、弟弟，他們年紀雖小，但唱來似模似樣。小潘安唱的「燕歸口夢」，許冠楚唱的「花落驚啼怨婦心」，小麗紅唱的「王昭君」，安偉堅唱的「梁祝恨史」，鍾麗嫦唱的「一代天嬌」，都不下於成年人，唱得很有表情，也有些讚。壹唱粵曲的彩紅女、陳寶瑜、梁超、詹堅定、陳惠貞等連日均到金漢客串。

麗宮酒樓「紹海紘歌」音樂茶座，去週仍很少請人客串節目。

月兒有新曲 名曰乞兒歌

月兒今午唱「乞兒歌」

名歌手月兒仍在金漢歌樂茶座主唱，她定今日下午在金漢推出新曲，首唱「山歌戀」插曲之一——「乞兒歌」。

今日她唱的這支新歌，歌詞是鍾離作的，曲譜則為于粦所作。

「乞兒歌」是苦情曲子，月兒善唱這類曲子，相信一定唱得好。聽衆們每去聽過她唱的「苦盡甘來」、「賣肉養孤兒」等苦情曲，都能感動得聽者流淚，已可領略到她的工夫了。

（謎底：一、陶陶；二、吳景平；三、謝添；四、朱虹；五、江一帆。）

日啤銷路差，差，差

·余思漢·

筆談

加緊傾銷

日本啤酒也和其他日貨一樣，現正加緊向香港市場傾銷。

據港府工商處統計，在一九五二年至一九五九年這八年內，日本啤酒銷港數量已增加了一倍多，計由八萬四千三百五十英加侖增至十九萬零九百二十加侖。今年首季日本啤酒運來五萬零七百四十五加侖，較比去年同期（三萬八千加侖）增百分之三十三點五。進口香港的荷蘭啤酒，在數量上現已被日貨壓倒了。現時在香港市場推銷的日本啤酒，共有五種牌子，其中至少有一種啤酒，是由三字頭的財閥集團屬下的啤酒廠製造的。

不擇手段

日本啤酒在香港市場傾銷，是不擇手段的。就以「三菱」廠出品的一種啤酒來說，現售每瓶一元五毫，但每瓶酒送一只酒杯，除實只得一元三毫半。以一箱啤酒爲四十八瓶計算，共售得四十五元六毫。又每箱日本啤酒輸港的運費至少要一元，零售商佣金爲四元八毫，代理商佣金爲二元，除清後只得三十七元四毫而已。試想一瓶大啤酒怎麼可以只賣四毫七仙港幣呢？而且，此數還未包括一筆龐大的廣告費在內呢！

這是典型的傾銷手法，其目的不外企圖排擠別的貨物，獨佔市場。這也是死灰復燃的日本軍國主義急向外擴張中千百事實之一種。爲了達到它的目的，什麼花樣都弄出來。

顯然「搵老襯」

今年三月間有一種日本啤酒在港九推出，預算動用廣告費二十萬元，這是個大數目！其實這又是日本資本家愚弄飲家的一種手法而已。原來該日本廠先前已有一種啤酒運港推銷，始終不能打開局面，於是要花樣推出另一種牌子來了。本來同一家啤酒廠所出品的啤酒，酒花、大麥、水等原料都是一模一樣的，但這種新牌子貨却要多賣三毫。廣告又說，這種啤酒已有近百年歷史，其實它在戰前根本就沒有來港銷售過。

魚目混珠

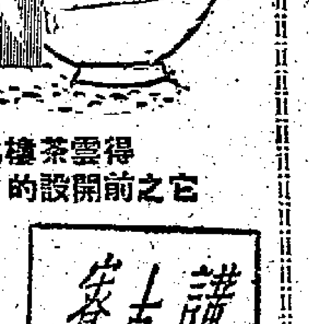
「掛羊頭，賣狗肉」，這是日貨傾銷手法之一。日本啤酒也不例外。有一種日本啤酒，以一名爲號召，其實只是魚目混珠，企圖欺騙中國人民喜愛的中國青島啤酒而已。這種詭計，內行人一眼就會識穿的。

銷路甚差

日本啤酒出盡法寶，大肆宣傳，企圖拉攏飲客。但一般人興趣都不大，尤其由日貨推銷之南進，撫今追昔，那裏有心情去喝日本啤酒呢？所以它的銷路始終都是差，差，差。進可說最好的，今年端午節啤酒在港九的銷路甚佳，但日本啤酒則有些商號只取貨數瓶而已，甚少有超過四打一次的。人心的向背如何，於此也就可見。

茶樓話舊

得雲茶樓爲香港最老牌茶樓，開設已有八十餘年歷史，在它之前開設的，還有一笑樓、三元樓和天香樓等。



香港「茶居」

廣東人好飲茶，旅居本港的粵籍同胞亦然。此間招牌最老的得雲茶樓，開設至今已有八十餘年歷史，在它之前開設的一笑樓、三元樓、天香樓等等，據說均超過百年。此外尚有杏花樓一家，乃黃燕清之祖在一八四六年開設，營業以酒席爲主，不在本文範圍，按下不談。

半世紀前的茶樓，統稱「茶居」，與同時並立的酒樓、茶室頗有分別。據行中人謂，茶居的特點是賣茶點不做炒賣，營業時間只有早市、午市而無夜市，酒樓則做夜市不做日市，與茶居恰恰相反，茶室則是介乎茶居與飯店之間的產物，除供應點心外，兼做粉、麵、飯菜，但近半世紀來，由於食肆競爭劇烈，逾越界者大不乏人，以致有所謂「茶室」，及酒樓兼營茶市者出現。

偷閒「二厘館」

再說茶居之中較下級者，半世紀前又稱「二厘館」，意指茶價每盅「二厘錢」之謂。那時的二厘錢也就是二分錢的十分一，連半個仙都不值得，茶價之廉，可見一斑。

當年的一笑樓

當年的一笑樓等，乃是上等茶樓，茶價分一分二厘及二分四厘兩種。點心多半八厘一碟，每碟兩件，人客如只食其一，算四厘錢，餘下四厘。一笑樓等今天不復存矣。據過來人謂，今天得雲樓斜對面的何東樓，最初便是一笑樓原址，其後拆卸改建消防局，消防局再拆卸，數十年前始興建何東樓。另一家三元樓原址，便是今天大馬路的南昌金舖，天香樓原址即今天道亨銀號舖位，這些茶樓都不能保存到今日，並非營業不前，主要是建築物太舊陋，經不住幾番風雨，便拆的拆，倒的倒，茶樓也不復存在了。

得雲與老婆餅

於中環得雲樓卻是跟得上時代發展的一家，該樓最初爲簡單樓宇，其後經數度改建，始成爲今天的形式。如果讀者初次到得雲品茗，首先使你感到稀奇的是，茶樓竟橫街建造，頗似一道天橋。其次是茶樓傢私，大張酸枝椅、雲石檯面。如此格局，今天不易多得矣。該樓拿手點心爲老婆餅，馳譽港九海外數十年。好些老華僑當年從外埠匯款購買，若干華僑子弟從沒有到過香港，但從爺爺口中知道香港有一家得雲樓，其與食家關係竟有如此密切者。

雀友的習慣

繼得雲之後一、二十年開設者，有水坑口富隆茶樓及大道東之慶元茶樓，這兩家茶樓除了古色古香的特色外，同時爲撚雀家聚集之所，說起也有一段古。

據一名老牌雀友說：撚雀之人，最重要是讓雀仔在天未亮前登山打霧，如果三數天不打霧，再好的歌喉也給糟蹋了。因之，有經驗的雀友都很早起床，分別由東區或西區登山，各雀友不期然在半山相會，遂將雀籠懸掛樹枝，彼此大談雀經，到天明日出，雀仔打過霧後，復相率落山，但此時已飢腸轆轆，乃就近在東區之慶元樓及西區之富隆品茗，習俗保存至今未改。

開始有夜市

前面談到，半世紀前的茶樓只有早午市，而無夜市，未免可惜。四十餘年前，忽有人想到利用茶樓晚間賣唱，由唱龍舟、唱盲妹以至唱女伶，茶市大爲收得，於是紛起效尤，開茶樓夜市之先河。

茶室的雅淡情調

早年的茶室乃是由茶居發展而成的產物，今天保存的老牌茶室尚有陸羽和龍泉兩家，但後者由小欖公經營酒菜，已非本來面目，前者還保持古色古香的茶室色彩。

早年的茶室，一般比茶居高雅精緻，小巧玲瓏，如果說茶居像一個墟，茶室倒像是文人雅士清談之所，裏面有酒有菜，興到之時，大可整其數兩，此間樂，與茶居大異其趣。

最老牌的茶室

香港最老牌的茶室名爲「茶香室」，半世紀前在荷李活道出現，鋪位面積不大，如此經營，也屬嘗試性質，未幾，生意發展，乃遷往德輔道中京滬飯店原址，四十年前，物業易主，茶香室遭追遷，再遷往威靈頓街營業，以茶靚、點心靚作招徠，並首創星期美點，每週更換一次。二十餘年前，茶香室不知何故歇業，於此同時，出現陸羽茶室，部分點心師傅也被陸羽聘去，故將茶香室視作陸羽前身亦無不可。

與羊城關係

香港的茶居、茶室不斷進步改良，與廣州茶樓商紛紛在此投資或設立分號，有極大關係。如蓮香樓就是廣州分號之一，一切按照羊城水準經營，使香港茶樓業獲得一良好借鏡。此外，第一樓在一九一八年創業時，也是按照羊城水準出現，以供應靚茶靚點作招徠，香港的「第一樓」之招，與羊城第一樓，自有雲泥之別。

日佔時期

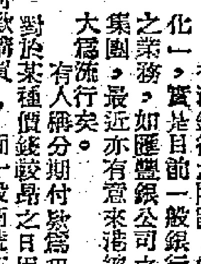
一門茶樓業在香港慘淡的行業，淪陷期間，唯獨日寇佔領香港時期，茶樓所處的境況，對一切行業最不利，惟獨茶樓只好用眉豆糕之類來塘塞，茶樓更無法開市，如果日寇不配給一定數量的食米，茶樓業全行不生不死，有的索性關門不幹了。

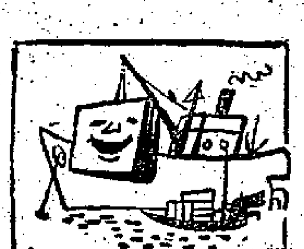
這是什麼「生意」？

·阿田·

香港分期付款生意

·凌棨·





工商園地

香港銀行之開設，愈來愈多，存款亦當遞增加，所以如何將存款「活化」，實是目前一般銀行迫切注意之問題。不少銀行已有意發展分期付款之業務，如匯豐銀公司之成立，正是一例。聞說英國與美國之銀行及資金集團，最近亦有意來港經營分期付款業務，如屬事實，則客戶分期付款必大爲流行矣。

對於某種價錢較昂之日用品，如雪櫃、洗衣機、收音機、衣車及汽車等，一般消費者不能一次過付款購買，而一般商號亦想能及早將貨物沽出，於是訂出吸引買客之辦法，只須先付大概三分一左右之貨銀，買客便可先取去商品，其餘貨款則分別在以後十二個月，十五個月，或更長時間內繳清。一般以分期付款方法出售之商品價錢總較現金出售者高，因爲商號要十二個月或十五個月後始能收回貨款，所增多之貨價是代表該項貨款之利息。

在法律地位而言，當買客未將全部貨款分期付足之前，商品仍屬於出售之商號，因而商號之地位爲物主（OWNER），而買客只是以租用人（HIRER）之地位租用該商品，直至買客將全部貨款付足時，買客始能完全佔有該商品，而成爲物主。所以在分期付款之合約上，買客除將地址及身份證號碼填上外，並要將該項商品之存放地點報上，並聲明如有遷移地點時，要通知該號。有等合同更規定如有需要時，物主（商號）可隨時到指定之地點視察該商品，同時租用人（買客）在租用期內，須負責經常使該商品保存妥善。

如商號之資力不大，或所做分期付款之生意太多，便要請求銀行資助其業務。如此商號便須將物主之權益轉讓與銀行。銀行審察該商號之資信，並同意接受所提出之貨物及所提出之買客後，銀行即與商號取得買客先交來之三成貨款，並將其餘七成先付與商號，然後買客依規定在十二個月或十五個月內，將貨款連同利息分期交付與銀行。如是買客與商號同獲得利益，而銀行亦從中賺取利息。由於商號於商品脫手時，即可收回貨款，而買客亦直接付利息與銀行，所以商號如經銀行做分期付款，商品之定價亦只照付現之價錢出售。

目前銀行做分期付款除特別規定外，大致有兩種辦法：一種是要商號負責追索貨款，即買客不能付交未付之貨款時，銀行有權要求商號交足。如商號要向買客索還商品拍賣以補償時，則商號自行處理，銀行絕不理會。此種辦法銀行所冒風險較少，因而銀行對此種分期付款，利率只訂爲一分月息。

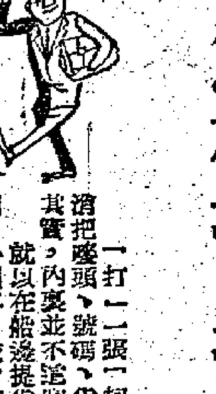
另一種辦法是當買客不能交付未付之貨款時，銀行須自行向買客取回商品拍賣，損失亦由銀行承擔，而不須驚動商號。如此，銀行之風險較大，所以對此種分期付款業務，銀行訂收利息月息一分二厘。

雖然香港商營分期付款之業務已不少，但經營上也遇到一些困難。例如買客因經濟困難不能付房租，業主向法庭申請封屋之時，即將住客之傢俬雜物一一拍賣以償欠租，假如其中一件是以分期付款方式取得者，若商號或銀行未有及時發覺，此時，商號或銀行亦須經一番手續，始能向法庭申請自行處置。如法庭批准後，商號或銀行將該雪櫃賣出，如賣出價錢多於買客所欠下之款項者，商號或銀行須將多餘之款項交出，如不足者則商號或銀行便會吃虧。如商號或銀行未留意買客被「封租」之事，如此買客可能已遠去，雪櫃亦經業主拍賣落在他人之手，則商號或銀行之處境更困難矣。所以在有等分期付款合約上，商號或銀行要求買客在商品上栓上一紙條，註明該傢私爲租來者，其物主爲某商號或某某銀行等，但一般買客對此規定甚少履行。又有等合約規定商號或銀行有權隨時要買客將租單繳驗，但此例甚難行得通。又如做汽車分期付款，如買客利用該汽車走私，或作非法行爲經法庭判決將汽車充公，商號或銀行亦要做一番手續，始能將汽車領回處理。

分期付款亦可說是透支購買力。因爲當商品由商號轉到買客手上時，買客之購買力實未到達此程度，而只預付其十二個月或十五個月之部份購買力。同時分期付款業務亦牽連信用之問題。所以分期付款做得多，社會之信用亦告膨脹。同時此種信用亦爲連鎖性者，因爲牽涉到買客、商號及銀行幾方面。

怎樣打「提貨柯打」

·營倉·



「打」一張「柯打」提貨，看起來很容易，只消把嘜頭、號碼、貨名、件數「打」好就得了。但其實，內裏並不這麼簡單的。

就以在船邊提貨的「柯打」來說，如果嘜頭差別了一個字，或者箱裝「打」成包裝，都會使你平白人面不熟，船上的理貨員是有權叫你返去船公司改正，添了許多麻煩，然後才交貨與你的。

曾經有過這樣的一個例子：收貨人一時大意忘記了在「柯打」後背蓋章，而收貨人在商場上是一間很有地位的大公司，但收貨人派出到船上提貨的人員是意氣用事，用一派大晒的架子，堅持要提貨，可是船上理貨員受不了這個人的鳥氣，於是執正的要其返背書蓋章，才准提貨。但由於限定時間，否則過時就將貨物落公司貨倉，結果，提貨人認爲不服氣，諸多周折，到返到船上時，已經有一半貨物落了公司貨倉，收貨人向船公司交涉，得到的答覆是：爲了趕着開航，卸貨後落倉。

提貨前要將各細節辦理妥當才好去提貨。如果在一批一百件同花式的貨物中，只提五十件時，你「打」的「柯打」號碼「一至五十」，而別應該「打」「EX NO 一至一百」。否則，在出倉時你就要多用氣力挑選號碼出貨，那是自討苦吃了。

如果你辦來的一批貨物，是幾個花式的，你在這裏順便提醒一下。例如三夾板、大小五金、不同顏色的布或絨等，我建議你採取不同嘜頭的辦法，如果你只用一個總嘜頭，而用不同的「一腳」來分別花式，在倉位緊張的今天，貨倉方面是很少會給你分一「腳」來堆放的。很多提貨人往往就因此，遇到出貨時的挑揀困難。

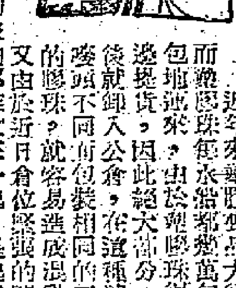
又順在這裏提提：船頭「柯打」多數是七日期的，在貨倉出貨困難的今天來說，你應要「請行快的」爲好。

至於「打」貯倉「柯打」，本來是很易辦的，因爲你有貨倉「柯打」參照，大可以照「打」便得，但有一點你要記住：現貨倉無倉位，緊張得很多貯倉時發生，因此，你的船頭貨雖然已交帶，貨倉代你轉爲貯倉，但貨倉方面接到你的通知後，仍然沒有辦法把你的貨搬入貯倉。因此，我建議你在「打」貯倉「柯打」時，除了「打」貯倉LOT號數外，至緊不怕多用下筆或打字機，連同來貨的船名都「打」在「柯打」上，這樣，可以減少你的奔跑和麻煩，因爲，貨倉理貨員對一艘船的船頭貨堆放在那些倉位，是比較容易記起及多少也有些印象的。

還有，「打」貯倉「柯打」時，最好用打字機「打」，如果用筆寫，以用正楷字寫最爲妥當。「打」好之後，至緊多看一遍，看看有沒有「打」錯或「打」漏等。否則，一字之錯，誤事大矣，如果你的貨是趕着付寄趕着啓碇的船。

給塑膠珠商一個貼士

·瞰·



近年來塑膠製品大行其道，而塑膠珠每由水船都幾萬包幾萬包地運來，由於塑膠珠很少在船邊提貨，因此絕大部分一到香港後就卸入公倉，在這種情況下，嘜頭不同而包裝相同的不同等級的膠珠，就容易造成混亂，同時又由於近日倉位緊張的關係，有些倉方只能暫時將好的破的都堆放在一起，提過貨來，麻煩是少不了的。

因爲分嘜入倉時有困難，訂貨商人最好吩咐售方或托運方採取每個嘜頭都用不同顏色的紙袋包裝以作分別，裝船時最好分別裝到不同的艙去，或者同艙不同位置，這樣做，可以減少破損率。

當你的一批塑膠珠卸入公倉後，你最好立刻請公證人驗過，並要包用膠紙補好。同時要想辦法先把這些補過的膠珠提出去，否則，如果將這些補過的膠珠留存到最後然後提取，那麼，你補好的膠紙可能是白廢了。由於倉位的緊張關係，你用的膠珠，決不會安然地放在原來的位置的。

如果撥箱得多了，損漏是無法避免的。有些塑膠珠商人提貨時，往往叫運輸公司揀好的出貨，這也是只知其一、不知其二的想法，在一堆膠珠中，出貨時是會碰到一兩包的，如果每次提貨時都不要破的，那麼等到最後的一次提貨時，結果提到的就是全部破漏的了。想想看，到頭來還是你損失得更多呢！

天津衛生潔具

中國出口的衛生設備，包括各式面具、便器、水箱、洗滌池等數十種產品。均具有正確的形狀、平整光滑潔白的外表，堅硬、耐壓強度等優點。按其物理指標分析：吸水率爲百分之一至三，耐壓強度每方公分爲一千五百至二千公斤，抗折強度每方公分爲三百八十至四百六十五公斤，衝擊強度每方公分爲一公斤以上，溫度激變可將產品加熱至攝氏一百度，再浸入十五度水中，平均反覆三次以上，其釉質仍無明顯的損壞，此項指標已符合國家檢驗標準的最高水平。

潮州顧繡　絢麗如錦

·黃芳欣·

潮劇戲服的刺繡工藝叫顧繡，據說是起於唐明皇時期，當時由翰林院學士組織劇本排演劇目，盛況風行。因此就有服裝刺繡以供戲劇裝飾之用。相傳在上海有一姓顧的繡工，針工細緻，繡品精美非凡，當時，爲唐皇所賞識，封爲「顧氏之繡」。所以，後由上海至廣州以至各地，便都稱刺繡爲顧繡。

顧繡的特色是用多種多樣針線法，表現實物的形象，花紋、色調鮮明，具有明顯的立體感，它富有民族風格和高度的工藝價值，因此，向來不僅爲國內人民所喜愛，而且也爲國外人民所歡迎。

潮州的顧繡工藝自明代傳入潮州到現在已有三百多年的歷史，但是它從萌芽狀態就受到封建勢力和帝國主義的重重壓抑，當抗日戰爭勝利以後的一九四六年，潮州的顧繡工人只有七百多人，相當於戰前的百分之二十三左右。解放前夕，僅存二百餘人，相當於戰前的百分之六。

解放以後，潮州的顧繡工藝是以一日千里的速度向前發展着。特別是近兩年來，生產規模大大的擴展，生產技術和工藝水平急劇的提高，這首先是表現於藝人、技工行伍的壯大和產品產量的豐富，產值的增加。一九五九年潮州顧繡藝人和技工已有一百八十人，普通繡工有二三千人，全年產品總產值是二百多萬元，相當於抗戰前最高年產值水平的一五·五二倍。不僅產品、產量、產值激增，而且在產品質量方面也大大的提高。產品品種除原來顧繡戲服外，還有彩屏、床裙、被面、枕套、頭巾、頭巾、鏡片、禮服等。

在生產技術上，它也已逐步由手工操作向半機械化、機械化過渡。去年一批顧繡藝人和技工到廣州、長沙、上海、蘇州、天津和北京等地參觀學習，從蘇州帶來致貨的經驗，今春便集中了顧繡藝人二十三人成立試驗組，專門挖掘、整理潮州顧繡藝術傳統，研究工藝美術設計和工藝生產機械化問題。建立了工藝品質量和技術標準等級，廣泛推行學習蘇州顧繡的套針法、洗化繡等六種先進技術，並將齊白石老人的意筆畫稿成功的運用到圖案設計上來。已有四十五種產品。

藝人們的精心設計和工人們的大鬧技術革新，對提高產品質量是一個重大的關鍵，從去年十月以來就有高貴的顧繡品「東方巨龍」、「松林猛虎」、「牡丹」、「鴿子」、「宮燈」等送到北京展覽；有「牧羊姑娘」、「金北古」、「四季花鳥」等十八種工藝品在汕頭專區評爲優秀作品。今年又有「花蝶旗袍」等在廣東工藝美術評比會上評爲優秀作品。潮州顧繡工藝品，已經成爲群眾所喜愛、一賞不捨、噴噴稱讚的適用、美觀工藝佳品。它大部份遠銷於泰國、婆羅洲、新加坡、馬來亞、香港各地及蘇聯及各社會主義國家。

過去被輕視爲「繡花賤匠」的藝人們現在在新社會裏受到了關懷和培養後，一代，對工作作出了出色的貢獻。這一藝人們由於不斷提高工藝水平，努力破除迷信，也先後出席全國、省、市等級藝人代表會。設計藝人林智成去年被特邀出席全國群英大會。

湖南特產洪油

你如到過江蘇、上海、浙江、寧波、鎮江、溫州，當可看到沿海一帶的漁民，修飾漁船、器具、傢具，常喜歡用一種較深棕色的塗料用油，這種塗料，就是中國南部特產的洪油，爲什麼漁民及水上人家，喜採用國產洪油？因爲國產洪油的特點，就是一種防潮防腐防蟲蛀的塗油，並且有抗鹽水（海水）和避免海螺附着寄生的功效，所以該沿海一帶的漁民，常用洪油來塗飾在海中航行的木船，已成爲悠久歷史的習慣。故此，國產洪油在銷場上是享有盛譽的一種防潮防腐用油。

中國洪油，產自湖南的洪江，因地得名，故稱洪油。其成份是採用華南特產的桐餅碾粉後加熱，再摻入桐油和勻壓榨蒸製而成。其顏色較呈深棕色，油質較堅性稠厚，黏度高，不但具有上述特點，更可用作一般木料、五金製品的防腐防銹塗料。隨着人民公社的建立和技術革新運動的開展，洪油的品質正在不斷提高，現在品質規格，已經達到酸價四度左右，碘價十六度左右。（惠）

POLISH OCEAN LINES, GDYNIA.

「愛茉利亞」 M. S. "EMILIA PLATER"

由琴尼亞，漢堡，鹿特丹，安特衛普，蘇丹港，曼谷，黃埔來。

約於六月十三日抵港。六月十四日開往橫濱，名古屋，神戶。

收貨人請速來本公司接洽。

付貨人請到本公司聯華船務公司接洽，電話：四四二八七八，四四二七四九。

華夏企業有限公司啓　畢打街十四號九樓。電話：三〇三三二。

N.Y.K. LINE　日本郵船株式會社

天祥洋行總代理

瀨田丸 "SETA MARU"　準於六月廿二日抵港，即日開行　星加坡、亞丁、馬賽、倫敦、漢堡、鹿特丹、安得衛普、熱那亞

島原丸 "SHIMABARA MARU"　準於六月廿三日抵港，即日開行　曼谷、西貢

讚岐丸 "SANUKI MARU"　準於七月六日開行　星加坡、蘇彝士、安得活、熱那亞、利物浦、漢堡

天祥洋行華人船務部啓　電話：五六三三三

南洋貨載代理處合記公司　德輔道中二九二號二樓　電話：四四二五五一

M. M.

新型客郵「高棉」 S/S "CAMBODGE"（時速廿一海哩）

直往神戶，橫濱

六月十三日落貨　十四日下午開行

貨客搭船附貨，請移玉至敝公司辦房接洽是荷　干諾道中五號皇后行樓下　電話：37346 26651-4

香港法國郵船公司啓

星加坡 祺福船務公司 KIE HOCK SHIPPING CO., LTD SINGAPORE

英旗快船 東寶 M. V. "TONG POH"　四千噸

即日落貨　十三日　直透開往星加坡、耶加達、三寶壠、泗水。

香港總代理：大豐行有限公司啓　永樂西街二〇二號　電話：四四一〇四六、四三五九八、四三六〇五

華興 M. V. ANGELINA　直往金邊

六月十二、十三日落貨　十三日下午開行

貨客惠顧請到干諾道西卅四號二樓本公司接洽是荷　電話：四四一八五　四九六一九

順昌航業有限公司啓

「德風」輪 S. S. "TWEED BREEZE"

由福州來。約於六月十二日晨抵港，泊油蔴地。

請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

華夏企業有限公司啓。畢打街十四號九樓。電話：三〇三三二。

分類廣告

通訊　金城：貨已到，速來談。范三。

尋訪　何秀瓊：自本月六號你不見回來，父母親念你，如見報可即回家，有事可商量解決。何國平啓

古玩玉器　徵求　現代名人字畫、玉器、象牙、銅器、錦繡、瓷器。九龍上海街安昌A號　專辦古玩。

明新花店　水坑口十一號　電話：四六八四二

中原電版公司（興記）　地址：德付道中二三九號五樓　工作快捷·價格相宜　電話：四四一九三一

大昌搬運公司　專門搬運、細工傢俬、熟練工人、員員妥善　電話四四一六七

舊換新　可分期　收音機、打字機、衣車、縫衣機　九龍上海街

龍門電版　平·靚·快　灣仔道一九一八號　電話：七三八零八

遠東健康院　港九專家　風濕、胃腸、咳嗽、皮膚

電藥神效

趙教醫館　父子跌打傷科　迅速痊癒　趙威　醫館、教練所：廣東道919地下　電話：51320　第二教練所：旺角砵蘭街　電話：801145

黃國榮　跌打外科醫師　大陸藥行　灣仔洛克道二七五號　電話：774353　北角英皇道六八二號　電話：770134

天新電版　平·靚·快　中環域多利皇后街四號　電話：三〇八五五

影印文件　影印出生紙身份證　大道中54號A　電話：三二九九

歡迎新朋友

小朱文　鋒蜂圖

（一）一隻黃狗和一隻小馬是很要好的朋友，牠們合力在深山裏蓋了一所屋子，共同居住。牠們把屋子佈置得異常整潔、美觀，還有一間儲物室，儲藏了很多食物。

（二）在深山裏居住的，還有小松鼠、小熊和雄雞等，牠們都相處得很和洽，白天各自工作，等到有月亮或星星的晚上，大家才在一起歡樂的聚會。

（三）一天黃昏，很熱。天空中起了閃電，一道道白光，照得山上一棵棵松樹都能看清，雷聲一陣緊一陣，頃刻，大雨倒瀉下來，黃狗急忙去關上大門，不料在電光下，看見遠處的草叢裏，有一隻小鹿在顫抖。

（四）黃狗冒着大雨把小鹿帶回家裏，小馬拿出食物款待牠，小鹿訴出因為給獵人追趕，才逃到這深山裏，不幸又迷了路，這場大雨更使牠狼狽，對牠們的招待表示衷心的感謝。

（五）第二天的晚上，晴空萬里，月明如霜，黃狗小馬帶着小鹿來到草地上和朋友們聚會，小松鼠、小熊、雄雞等，看見多了個新朋友，十分高興。但都不約而同的走了，弄得黃狗和小馬莫名其妙。

（六）只是一會兒工夫，牠們又回來了。小松鼠捧着一盤紫葡萄，雄雞拿來一棵大白菜，小熊也從家裏把一瓶香甜的蜜糖拿出來，大家都說是給新朋友的禮物，小鹿給牠們的友情所感動，後來就落居到深山裏來了。

填色比賽

暴風雨後

姓名　　年齡　　性別

學校　　年級

地址

瑪麗！瑪麗！

我·憎·恨·你！

「瑪麗」，「瑪麗」，
你的威力可真大得出奇，
當你還遠在港外，
就已經開始胡鬧不已。

你把姐姐的頭髮吹散，
你把哥哥的帽子吹起，
我書桌上的書籍和本子，
也被你吹得無法整理。

你開開小玩笑還好，
認真起來可把人嚇壞了。
你把柱椽摧毀，
把木屋掀掉，
把大樹連根拔，
把山石吹落。
那些屋頂上的鐵告白，
也被你吹得扭成一團糟。

幸虧你還不是正式經過香港，
閣下的禍害已這樣大！
你可曾曉得：
全港九的交通被你堵塞了！
全港九的商店為着你都不能做生意。

還有，你可知道：
多少人被你害得家破人亡！
多少人被你害得無家可歸！
多少人被你害得痛哭流涕！
我憎恨你，憎恨你，
等我長大了，一定要利用科學方法，
把你們這些可恨的颶風一起控制！
一起控制！　　（無名）

陳敏小朋友說得對：

要反對日本經濟侵略

親愛的小朋友：

星期三，兒童版刊有陳敏小朋友的一篇文章，你讀過嗎？

陳敏小朋友年紀小，未經歷過日本鬼子侵略我們中國的悲慘日子，對日本經濟侵略的陰謀不大了解，後來他聽了爸爸的話，知道那些喜歡打仗的日本軍閥、大資本家，都是破壞世界和平、專門侵略別人的壞蛋，便寫了這篇文章，表示要反對日本經濟侵略！

在陳敏小朋友那篇文章裏，他爸爸說過：第二次世界大戰，日本侵略我們中國，又侵佔了香港。日本鬼子殘暴地侵佔香港足足有三年零八個月，侵略我們中國的時間就更長了。那時候，日本鬼子到處放火，到處殺人，到處搶東西。所有淪陷區的老百姓都生活在水深火熱裏過日子。

日本鬼子是非常兇狠的。他們不把我們中國人的生命當作一回事。在街上，他們隨時可以從遙遠的地方開槍打死我們中國人，將中國人當作他們練「眼界」的靶子。他們不講半點道理，就隨便用槍柄「噼噼啪啪」的給人一頓毒打。無數個天真活潑的中國小朋友，被他們殺害了。他們會把小孩高高地拋上半空，然後用閃着寒光的刺刀接着上，小孩的肚子穿在刀尖上，殘暴的日本兵倒哈哈大笑起來了！

那時候，我們一聽到日本飛機在空中發出可怕的叫聲，就會嚇得跑躲進開在山腳的黑黑深深的防空洞裏。但日本鬼子比豺狼還狠毒，他們竟派飛機向防空洞的洞口下炸彈，讓炸開的山泥和大石密密地塞住洞口。有時，他們不下炸彈，就用毒氣、用火、用煙，吹進洞裏，躲在洞裏的男男女女，老老少少，又走不出來，吸不到空氣，結果都痛苦地一起死去了。

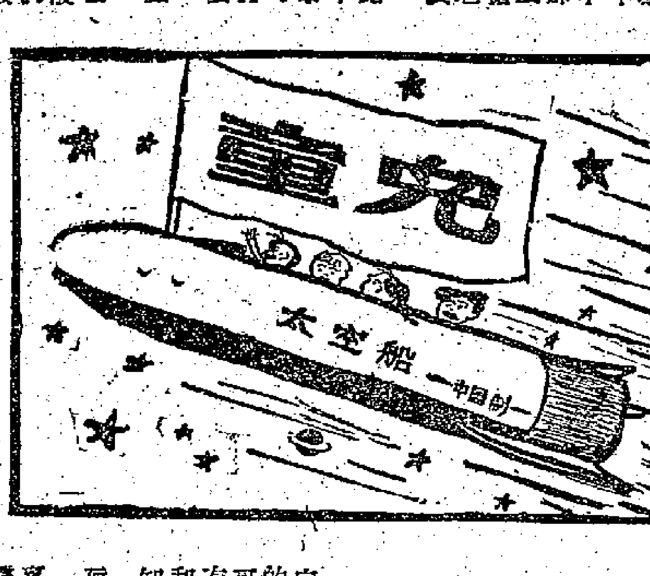
對於那些不願做漢奸，不願幫助日本鬼子殺害我們自己人的中國人，日本鬼子的手段更毒辣，灑辣椒水，用燒紅的鐵棒放至他們的身上，或者用尖尖的竹片刺進他們的指甲下面，然後用繩子吊死……日本鬼子想佔領我們全國，想搶光我們的財富，他要我們所有的中國人都給他們做奴隸，他們以為兇狠就能嚇軟我們，可是，我們中華民族是決不肯屈辱的！經過八年抗戰，經過無數流血犧牲，我們中國人到底把日本鬼子打跑了。而今天，日本軍閥，在美國的扶植下，又揚威起來了，日本電影、日本玩具、日本的日用品，又大量運到這裏。陳敏小朋友的爸爸說得很清楚：現在日本先是經濟侵略，賺了錢便製造飛機大砲進行侵略戰爭，再來殘殺我們了！

有民族節氣的中國人是不會忘記過去所受的苦難。小朋友，你願意做一個有民族節氣的中國兒童嗎？你看了陳敏小朋友的文章後，是否和他有同感呢？

親愛的小朋友

快樂！

步步



小故事

誰有本領？

小藍

一個平靜的早晨，野兔和牠的弟弟種好了一畦紅蘿蔔，累得渾身淌汗，但灰兔弟弟還是高興得一連翻了十多個觔斗。這時，看看太陽已經升得很高，牠們才帶着勞動後的愉快心情和無限的希望，在向回家的路上走去。雖然流出的汗水把牠們美麗的毛粘住了，但牠們一點不在意。在路上，灰兔哥哥說：「弟弟，蘿蔔雖然種下去了，但不一定有收成，要獲得好收成，還要憑我們今後的努力和辛勤培植哩！」灰兔弟弟說：「是呀，這個我知道，我一定盡我的力量。等我們有了好的收成，那時，我一定要送幾個蘿蔔給刺猬媽媽，因為牠孩子多，時常吃不飽。」「嗯，山羊媽媽那裏也要送幾個去給牠嚐嚐，牠老了！」

牠們正在一邊走，一邊談，充滿了幸福的感覺。忽然樹上一隻猴子跟牠們招呼：「喂！野兔們，你們幹什麼來呀？看你們滿身是汗，倒霉死啦！」

「我們是去種蘿蔔來，怎麼會不流汗呢！」灰兔哥哥說。

「是呀，勞動當然會流汗，可是我們的汗不會白流的，看吧，秋天到來，我們就有好收成啦！」灰兔弟弟自豪地說。

「哈哈哈，真是愚蠢的傢伙！」猴子嘲笑着。

「什麼？你說誰愚蠢？」灰兔兄弟幾乎同時問。

「說你們傻！怎麼，難道要我讚美你們聰明，有本事嗎？」猴子說，「告訴你們，靠自己辛苦，得來食物，這算不得本事。看我吧，你們幾時見我做過工作？可是我一樣能得到食物，這就是全憑我的聰明，這也才叫有本領！」猴子講得非常得意。

灰兔弟弟望望牠的哥哥，紅眼睛溜溜的轉來轉去。猴子的話，令牠年紀還小，迷惑了，悄悄地問牠的哥哥：「哥哥，不做工能得到食物，就是本領嗎？」

「我也不知道呀！」灰兔哥哥答：「我們還是去請教黃牛公公吧，黃牛公公忠厚、老實，牠的話才好相信呢！」

於是灰兔哥弟倆，來到了黃牛公公的住所，黃牛耕了半天的地，正在吃着嫩草。兔弟弟搶先說：「黃牛公公，你好！我們要向你請教：你說，憑自己的勞力得來食物算本事？還是不用勞動得來食物算本事？」

黃牛溫和地笑着說：「不用勞力去生產，怎能得到食物呢？如果人人想不勞而獲，食物又從那裏來呢？孩子們，你們怕做工，是嗎？」

「不，不是的！我很願意做工，我覺得做工很快樂呢！」兔弟弟說。

灰兔哥哥也接着說：「我也覺得做工很有意思呢！」

「好！好孩子！那你們都是好孩子！」

野兔兄弟倆滿意地從黃牛那裏蹦蹦跳跳地出來，黃牛出神地目送着牠們越走越遠，像兩只辛勤的蜜蜂隱沒在花叢裏。

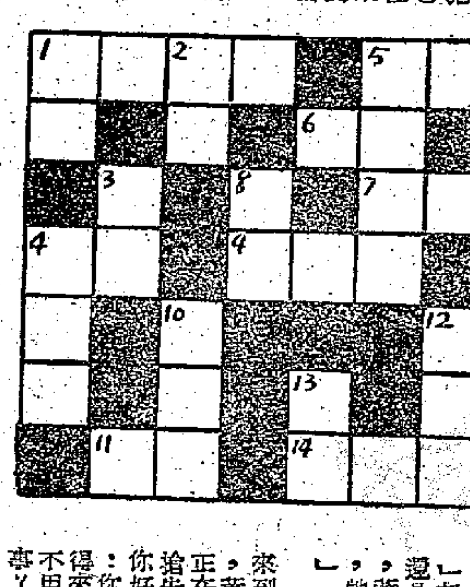
小小填字遊戲

小姊姊擬

提示

橫：㊀一句成語，常用來形容我們中國人的勤力勞動、膽力過人。㊃搬到另一處居住。㊄把許多沙、石、泥倒進海裏填成陸地。㊅我國國旗上最多的一種顏色。㊆拿兩樣物件來比一比。㊈田賽與徑賽的總稱。㊉㊀紡紗織布的原料。㊉㊃使人聽了發笑的話。

直：㊀勤力學習的意思。㊁膽力過人的意思。㊂精通一科學問或技能的人。㊃一種不好的行為，對他講你的壞話，對你又講他的壞話。㊄本版經常舉行的一種有獎比賽。㊇即稻田。㊉木棉花的又一名稱。㊉㊀全中國通行的語言。㊉㊁即演說。



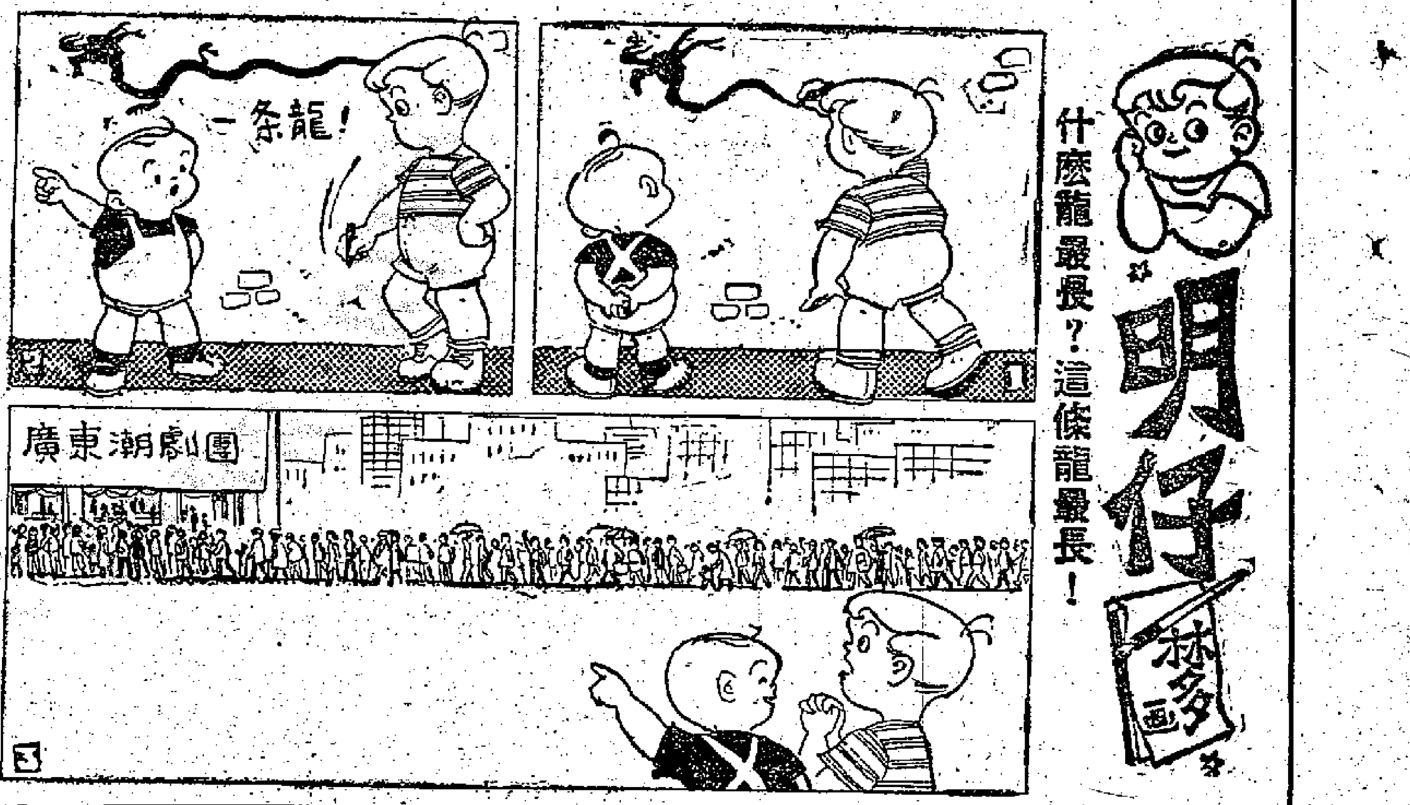
勇敢打防疫針

·泳銑·

明仔

林多畫

什麼龍最長？這條龍最長！



仔細看——這裏有些什麼動物？

台灣內外

減稅免稅取消限制規章　美迫蔣訂定設廠新條例

為美資入侵開方便之門

美商並將在台攫取「工業用」的土地權

本月二日，蔣集團的「行政院」通過了所謂「獎勵生產事業投資條例」，「經濟部」也通知「省政府」將取消一些工業的設廠限制。這樣一來，就為美國壟斷資本的進入台灣大開方便之門。

據台灣報紙說，這個「條例」的要點是：㊀生產事業免徵所得稅五年；㊁營利事業所得稅減為百分之十八；㊂進口機器設備稅捐可分期繳納；㊃減免印花稅；等等。

與此同時，蔣集團「經濟部」通知「省政府」，取消肥皂、火柴、橡膠、電燈泡、麵粉和木材防腐等工業的設廠限制，以配合「獎勵投資條例」，使美國佬可以在台灣大建工廠。

報紙毫不諱言的說這個「減稅、免稅及方便取得工業用地」的「條例」，就是要「吸引外國人」在台灣投資的興趣」。這個「獎勵投資條例」規定，將由蔣集團劃定「工業用地」，或者由蔣集團「徵收土地」，或由蔣集團以所謂「設立示範工業區」的名義，撥給工地，「以便利與辦工業人建廠之用」；「經過核准之建廠計劃，其所需土地，可不受現行土地法令中的若干條款的限制」；「已經出租的耕地，變更作工業使用時，得提前終止租約」；公有荒地得由公私企業投資開發」。

正在台灣的美國投資法「專家」李特爾，對於這個「投資條例」的訂立，大為高興，他在一次演講中說，這個「條例」「一定發生很大作用」。可是他還不大放心，像發施號令似的，要蔣集團保證美國人在台灣所設公司能獲得「最大的利益」，對於「成功而賺錢的事業不應用嫉妒代替當初的歡迎」，他要求蔣集團「知道遵守信義的重要性，甚至以極高的忍耐心對待投資人」。請看這個美國「專家」何等威風，他的說話直如主子之呼喚奴僕一樣！（方）

又訊：一個以「中國（指台灣）國際基金會」為招牌的美國機構，宣傳要在台灣搞一個鋼鐵廠。（三年前，「殷台造船公司」的產生就與這個「基金會」有密切關係的）。

據台灣報紙透露：美國「中國國際基金會」董事魏重慶最近在台灣透露，這個「基金會」將在台灣設立一個鋼鐵廠，正和美國方面洽談中。鋼鐵廠的投資額為五千萬美元，預計每年產鋼十六萬噸，專門製造鋼板和鐵軌；同時還打算與台灣「唐榮鐵工廠」和「台灣鋁業公司」合辦一個火力發電廠，以供應這些廠的用電，而這個發電廠的設備費用預定是美金一千萬元。

蔣集團選出「台灣小姐」　「冠軍」竟是日本人之女

當事者別有用心，「評選會」觀衆大譁

為了向美國獻媚而討好日本，台灣的所謂「選姐」，竟捧出一個具有濃厚媚蔣味的人來，使台灣各界人士為之譁然，並幾乎當場演出一幕「鐵公雞」。

據台灣報紙說，當六月五日晚上，評判委員宣佈當選「小姐」的名單時，台下立即響起了一片的噓聲和呼叫聲，一時秩序大亂。這種狂噓和亂叫的混亂局面，足足持續了五分鐘之久，甚至以後還不斷爆發，使「選拔會」的工作人員面面相覷，震驚不已。報紙說，如果會場中不是憲警森嚴，忙加鎮壓，武打的場面是不可避免的。因此，到了加冕的時候，原定當選「小姐」「步向伸展台，接受群衆歡呼」的一精采「節目也被取消，只草草「謝幕」收場。

報紙說：為什麼會出現這種大混亂局面？原來獲選第一名的林靜宜，是個滿身羅蔣味的「小姐」，她的母親是日本人，長期受日本教育的。她這個家庭都是日式的。雖然事後林靜宜的母親曾否認是日本人，可是一家台報仍以諷刺的口吻說：「去年的日本小姐曾經在長堤奪過魁首，前事不忘後事之師。能選出一位桀有東洋氣息的『中國（指台灣）小姐』，正是從遠處着想、評選獨到之處。要知正是『山人自有道理』，又何必嚷嚷四起？更何必攘臂以當學？」

台灣抬出一個有選譽味的「小姐」，以及選出許多位「入圍」小姐，並非單純在於爭取「世姐榮銜」，而是另具用心。所謂「寶島」，旨在向日本討好向美國獻媚也。獲選第四名的沈斐文和第六名的桂治芸，也都是完全接受美式教育的「台北美國學校」學生。

台灣「選姐」的結果，除了遭受台報的指責外，二十八名落選「小姐」的監護人也聯署了一封長達數千字的公開信，分送台灣各報發表，認為「選姐」太不公平，對主辦人大加抨擊，並要求公開宣佈當選和落選「小姐」的評分紀錄。但是據台灣報紙說，「評選會」似乎已有先見之明，早在報名時已留下伏筆，要參加競選的人絕對「服從評判委員的裁判」，所以對於落選「小姐」監護人的要求，是不會考慮的。

事情還不止於此。最初「選姐」的主辦人曾揚言：選拔的標準只注重「中國女性美」，而不講究「三圍」，可是美國佬有「美國的生活方式」，蔣集團怎敢越出美國佬的胃口呢？請看台灣報紙對獲選為第三名的汪麗玲的描寫吧！它說：汪麗玲這朵「奇葩」，「豐滿隆乳，柳腰盈握，曲線之嬌好，可算天衣無縫」。在美國霸佔下的台灣，鬧劇一直層出不窮。不久前的「商姐」選舉，已弄得烏煙瘴氣。現在的「選姐」更是醜態百出，無怪乎香港一家蔣幫報紙也認為這是一種衰亡之象！（孟）

「調整待遇」吊胃口　講起銀錢「傷感情」

台灣發表調整待遇辦法，公教人員大感失望。「徵信新聞」的一篇專文吐透了公教人員的悲憤。

報紙說：公教人員渴望了七年的調整待遇，到了「立法院」審議的階段了。一位委員說，今年三月，當局提高菸酒公賣售價的時候，原以調整公教待遇為理由，如今，當局可以增加公費收入三億七千萬元，而調整待遇的總數則僅「一億八千萬」，這是不合理的。又有人說，一億八千萬中，軍人拿走一億三千萬，「國大代」拿走一千多萬，而十餘萬人的公務人員僅可得三千一百萬元，這是一項奇異的比例。

報紙說：公教人員的情緒早已磨得很鈍，逆來順受變成了習慣，何況調整待遇一事向來都是吊胃口的，精神上已收一調整之功，至於實際能拿到多少，比起物價又損益如何，都是無法研究的。

報紙說：「調整待遇一案至此應告一段落。『立委』們聯署要求補發之舉，似屬憤懣考慮，否則事情不成而又再吊一次公教人員的胃口，這就未免太傷感情了。」

「亞航」無理迫害職工　美令蔣幫「局長」抓人

美國人在台灣經營的「亞洲航空公司」，橫蠻無理，最近將一批職工裁撤，引起這批被裁員工的憤怒抗議。

據台灣報紙說，參加這次抗議行動的共千九人，他們是「亞航」的台南工場的員工。他們被公司當局裁掉已兩個多月，曾要求美方給予遣散費或准予復工，可是美方還不見面，也沒有給予任何答覆。在這兩個多月期間，被裁員工的生活日趨困苦，又投訴無門，於是在六月一日清晨跑到台南市公園路「亞航」的停車場，集體臥在即將開出的交通車前，要求公司給予合理安置。五時許，交通車要啟開動，這批被裁員工早已置生死於度外，毫不理會。司機們只好通知「亞航」當局，告以無法開車。

美方於是急電警方，召來大批軍警。蔣集團「警察局長」也親自出馬，趕到現場。相持三小時餘，被裁員工堅決要求具體答覆，而蔣集團的「警察局長」竟將這群被裁員工拖上汽車，押到警局去了。

汽車衝進火車站　當場撞死副站長

另一輛汽車駛進了教堂

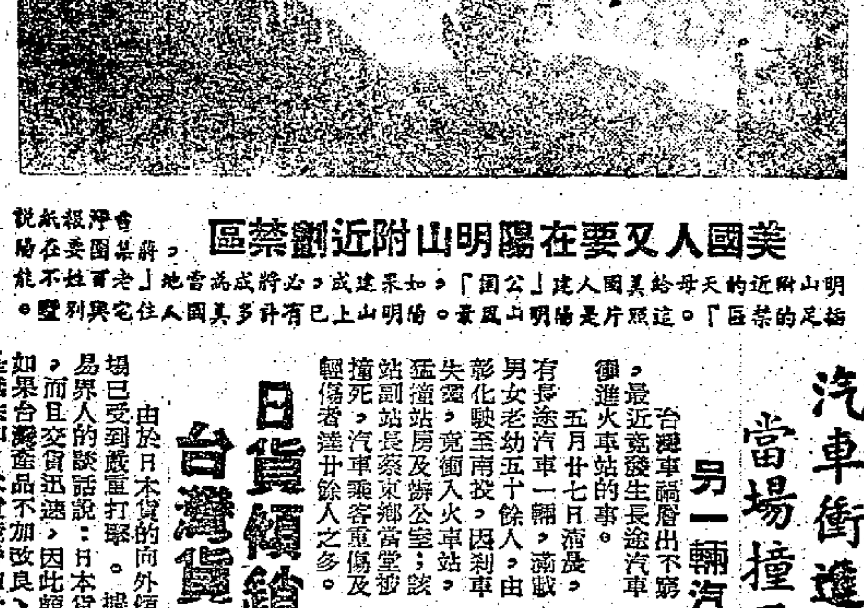
台灣車禍層出不窮，最近竟發生長途汽車衝進火車站的事。

五月廿七日清晨，有長途汽車一輛，滿載男女老幼五十餘人，由彰化駛至南投，因剎車失靈，竟衝入火車站，猛撞站房及辦公室；該站副站長蔡東鄉當堂被撞死，汽車乘客重傷及輕傷者達廿餘人之多。

同一天，一美軍顧問團的「蜜」字汽車一輛由美軍上尉艾瑞斯駕駛，載其家屬六人，由基隆南下，亦闖入基隆火車站，與火車互撞，「蜜」字車上乘客均受重傷，其中一人撞死。五月三十日，台北另有載貨汽車一輛，駛入慈睿救貧理堂，撞毀門窗與圍牆，未傷人。

日貨傾銷南朝鮮　台灣貨物被排擠

由於日本貨的向外傾銷，台灣貨在南朝鮮市場已受到嚴重打擊。據台灣報紙刊載南朝鮮貿易界人的談話說：日本貨比台灣貨好，價格較低，而且交貨迅速，因此頗受南朝鮮方面的歡迎；如果台灣產品不加改良、降低價格和準時交貨，是無法和日本貨競爭的云云。



美國人又要在陽明山附近劃禁區

台灣報紙說，蔣集團要在陽明山附近的天母給美國人建「公園」，如果建成，必將成為當地「老百姓不能插足的禁區」。這照片是陽明山風景。陽明山上已有許多美國人住宅與別墅。

九巴少壯派抬頭

變！變！

轉入八月後，各一班政家一便將開始活動，爲下屆足球的進取而作亡。目前，各會則忙於展開改選工作，這也是體育會的重大事件；來屆究竟組成一個什麼形式的班，從職員的人選中可以窺出端倪。

九巴與其他各會有些不同，也不必四出邀請熱心人士返會一執政一；但誰來擔任足球部的職位，也適足以反映出，在下屆組班的大計。

從各方面探聽所得，九巴在下屆中，從職員到球員都可能有或大或小的變動。

首先，在人事方面，據悉初步有這樣一個腹稿：會長雷瑞德，主席雷瑞熊，足球部主任雷覺華，副主任雷錦華，司庫余樹泉。

去屆，九巴的足球部主任雷覺華，對於隊中一些大小事情，時有棘手之感，據說這與該會內部的整個人事問題有關。今後，在調整了人事關係後，他或者可以全力去抓各項工作了。

擴大足球部　網羅好人才

與南華一樣，九巴體育會亦有足球部之設。據悉：來屆的足球部委員，將羅致賢能，網羅九巴有限公司的董事及公司內的高級文員參加，名額有可能擴至廿五人以上，比之以往各屆將大大增加。

其目的在於廣集意見，以及增强聲勢與經濟力量。正如該會某巨頭所說：「這樣一來，每一個委員擺設一次戰飯，也得要排番來輪了。」

兩年來，九巴的人脚雖然不錯，但球隊的管理和戰績，都遠遠還未達到「統帥們」的理想。據說，「統帥部」的人士早已正視到這一問題，並初步商量出一個改善之方，務使願於効力九巴的球人，能夠始終如一地盡力去踢。爲求達到此一目的，聽說九巴那便是與球員們坦然交換意見。

腹稿已擬定　面目一番新

當局考慮在來屆開鑼之前一個半個月內，與球員們作一次決定性的商談，或去或留，由球員自行決定，去者不加挽留，留者則量才錄用（踢甲組或預備組），倘若「大牌」他去，則大量錄用新秀補上。「統帥」鑑於前兩屆的經驗教訓，所以要在球季開始前較早一段時間決定人脚，就是在必要時，還有充份時間來訓練新秀來補缺之故。

從種種跡象看來，九巴球員下屆必有變動，問題只是變動的大小而已。其中最引人注意的厥爲劉添、劉鑑照、周少雄、羅北四人。劉添與周少雄稱得上是至交，兩人下屆或去或留，必然是行動一致的；羅北「跳槽」的可能性則是最高的一人。

情報網

後生作主力　收回劉煥清

去屆九巴在借給友會的球員中，劉煥清是演出最好的一位。他從澳門來港初期，具有脚法細膩的優點，而年來，在耐力各方面都有提高，特別是速度的提高，使他有條件成長爲一員較爲出色的翼鋒。去屆，九巴球員受傷特多，前鋒排陣尤有捉襟見肘之弊；爲此，已有「參謀」向「統帥部」獻議，在下屆中將劉煥清「收回」爲九巴効力。

老將不放棄　雷覺華領軍

據聞：如果雷覺華果眞出掌足球部，則下屆的人脚必有一番新的氣象，還將是：「少壯派」的「統帥」率領以「少壯派」爲主的球隊——諸如麥文滑、劉煥清甚至是去屆預備組的中堅張永清等，而「老將」也是不可少的，以目前的情況看，林錦棠、梁杰、衛佛儉等人尚無他去之意。

當然，上述人事、組織及球員動態等各點，目前僅能說是初步的策劃，及局外的準備而已；將來的發展是否一如上述的各項方案，仍有待證諸事實。估計在七月之後，屆時一九巴體育會便有可能爲準備下屆班事而開始進行工作，屆時一切便可揭曉。•武俠•

四强決賽第一天
海事印聯先後得勝
東華九果分別遭受挫敗　多人被警告吳添旺且被逐出場

華人足球聯賽四强爭霸戰，昨天在嘉山南場舉行，首場海事以二比一勝東華，次場印聯以一比〇勝九果。

海事與東華工力悉敵，過程相當精采；惜因求勝心切，雙方都有球員分別被球證記名警告；將完場前，海事且有吳添旺被逐出場，幾乎引起不愉快事件。

開賽後，東華頻向對方進攻，海事拚命死守。戰至廿分鐘，黃文偉因傷離場，三分鐘後復出。廿九分鐘，袁滿過火，球證記名警告。兩分鐘後，黎展球彼球證指爲有意動粗，同樣記名。上半場，〇比〇。

再戰，海事士氣旺盛，東華無法得逞。四分鐘，李祖林斜射，孫寶安將球托高，謝炳權傳前勁射空門，梁林乘機撥入網內，海事首開紀錄。十五分鐘，謝炳權在禁區外開出罰球，梁德竣在人叢中將球挑進網內，二比〇。廿三分鐘，梁德竣被球證記名。廿六分鐘，唐相開出罰球，海事衛將誤以爲黃漢忠越位，不予理會，黃乃從容將球射進網內。完場前一刹那，吳添旺被球證驅逐出場。

次場印聯玩來特別外場迷，大爲鼓噪。九果戰意不高，落力，而且動作不大斯文；影響了整體的攻守。開球後，五分鐘，李志雄帶球底線傳出，馮紀元一脚抽射入網，印聯首拔頭籌。以後，九果雖有攻門，但威力不足。廿五分鐘，印聯葉運發乎用頭擋下一個鳥龍波，幸好門將何炳新及時搶救。下半場，九果有些部分球員動作較粗。四分半鐘，頭作胡進攻，黃成上前攔阻，黃跌落地，頭竟用脚作踏人狀。八分鐘，九果國宿跳起取頭球，又將李志雄撞倒，而且竟將李的背部，使他當場受傷。十六分鐘，李志雄復出。三十一分鐘，九果梁根得攔阻，但斜射出線。完場哨響，印聯以一球挫敗九果。•虎孔•

昨天戰勝九果之印聯全體球員合照。（本報攝）

海事：袁滿；吳添旺、郭英樂；李鑑棠、張波齊（上）、鄧帝康（下）、鄧帝康（上）、黃文偉；梁德竣（下）、梁介民（上）、謝炳權（下）、李祖林（上）、郭英樂、梁照、王保林。

東華：何樹松；孫寶安、王包欽、唐相；黎展球（上）、黃漢忠、吳偉華；鄭滿英、郭炳滿、黎展球（下）、張子瑩、孟彭年、伍燦榮。

印聯：何炳新；葉傑賢、吳葆良；李志華、黃成、陸炳權；盧繼宗、馮紀元、李志雄、黃盧新、伍。

九果：麥國江；歐鍚朋、方山；楊國傑、譚宿卓、劉倫（上）、梅福生（下）；梁棋、陳鴻平、鄭作明、關景早、黎成初。

足聯改選之袖裏乾坤

幕後探秘

還有二十天，華人足球聯會便要召開同人大會改選職員了。日來密雲不雨，幕後正在醞釀風潮。鍾錦泉能否蟬聯，李添、顏傑强等要出來扮手瓜有無把握，至爲各方人士所注意。

兩派人士始終暗鬥

記得去年足聯改選時，會體被頭出現了戲劇性的一幕。張錦添卸任，一九龍派一深鍾錦泉上台，但有人卻要擠麥英才參選主席，迫使麥英才放棄「一九龍派」，改由冠軍代表出席。這一戰役，「一九龍派」雖然獲得了全面勝利，但卻種下惡根，致有勢而會所秘密賽賬之事發生，恩恩怨怨，纏個不清。雖是離離合合，但壁壘分明，兩派人士，爲了奪權，始終在勾心鬥角。

小鍾下台之謎

過去足聯主席任期，翁國裕、張錦添都是連任兩屆；今年鍾錦泉是否破例，誠如外傳之所謂一事務繁忙，無暇兼顧，告下台；抑或另有苦衷，被迫放棄，聽說此中大有文章。據接近鍾錦泉的人透露：小鍾對於搞體育的興趣，依然很厚，亦有意按照成規，多做一屆，然後「升高一級」。如指他事忙，又乏興趣，似是某些人放出來的空氣而已。現在鍾錦泉何嘗不是擔任光華會長、南華副主席、籃排球聯會的副會長等等的職位呢？

李添背後有人

從另一角度觀察，似乎又是有人在企圖選取足聯大權的一石二鳥計劃，利用李添向上爬的心理，從而與支持他出來競選，若能如願以償，則「搞波佬」之流便可插手其中，將華協、足聯化爲一起，放出來必裝中，可以爲所欲爲。蓄主辦墨西哥隊「解款」打波期間，鍾錦泉要替足聯爭面子，與合辦名義，曾使「搞波佬」以難堪，反之，李添則大寶氣力言聽計從，所以擠李添壓小鍾，固有其來由也。鍾錦泉亦默察目前形勢，既碍於李添是三院、南華的同寅，未便正面反擊；從因親信鄧泰全遠遊未返（按：鄧泰全已於昨晚歸來），兵員外弛內緊，一九龍派一是另有一套的。

兩個壁壘將決高下

如所周知，鍾錦泉上屆之獲選爲主席，是代表南華會的，又要出來競選，相信也是代表南華，同室操戈，難免貽笑方家。若然捨鍾就李，經此重役，則未來之糾紛更多矣。張錦添、鄺如彭等必須正視其事，通盤籌劃，妥善處理。且看李添否打退堂鼓，否則鍾錦泉如志切蟬聯，有「九龍派」主力李杏林、鄧泰全、楊子祥等支撐，縱使不是代表南華，也可改變身份，代表光華或冠雲出席的，何況足聯有十三個會，九巴、中健、光華、冠雲、中華、東方都是投向鍾的一面；而愉園、星島、中巴則可能採取中立態度，那麼李添就算拉得南華、東華、太古、茂英、傑志的選票，也將無能爲力，難與一鬥。

顏傑强之「西樓錯夢」

因此，除非李添能夠說服鍾錦泉，叫他放棄蟬聯足聯主席，然後才有機會實現其一脚踏兩船之願望（李添現爲華協副主席）；若打硬仗而競選，以李添之資歷、人緣，與乎出手，能否成功，確是疑問。一中巴少帥一顏傑强之所謂已得「少壯派」支持出而競選足聯主席，只是「西樓錯夢」的笑談而已。事實上，中巴來屆變化如何，且前仍未決定；若步潘司徒後塵，全面退出足總的一切比賽，他就連會籍也有問題了，遑論競選？

幕後者的法寶

看目前形勢，「一九龍派」是一定要支持鍾錦泉蟬聯的，但是否風平浪靜，就要看南華會、李添與及其他人士的動向，尤其要看看某些人的幕後扯線方法如何。至於總幹事、司庫等職位，亦要看乎誰做主席而定。鄧泰全當與鍾錦泉同進退，還是麥英才壽觀氣色，可東可西，不論那個登台，他仍將是足聯的不倒翁。總幹事任滿，又可做番幫時咽份司庫。副主席可能要協商，但可以肯定將由李杏林、何鴻略、趙列章三人中之一出任。正副會長仍未滿任，無論主席爲誰，鄺如彭、余樹泉、張錦添必然連任無疑。•司徒武•

傑志出征曼谷仍存一線希望
征人在菲賽後陸續返港

傑志足球軍此次遠征菲，在馬尼拉比賽完畢，因去不成宿務，全隊乃赴碧瑤避暑。昨據該隊留港副領隊伍球添說，他已接到領隊自馬尼拉來信，該隊全體職、球員在碧瑤避暑完畢，將於十五日返港，到廿八日才再踏上征途，遠赴馬來亞，先到吉隆坡休息數天，七月二日在吉隆坡作第一場比賽。預算該隊在馬來亞及新加坡的比賽約十場左右。該隊將來征馬，高保强決定不能隨行，少了這位中堅，要用借將梁榮輝補充。梁榮輝、楊偉雄、區彪年三個借將定於廿八日一起隨隊出發；屆時，伍球添本人亦將隨同前往。傑志征馬，是役後，即同師吉隆坡港隊參加默迪卡賽的，其球員中有入選代表的，所有旅費由默賽委員會負責；其他不入選的球員，觀光期間如加默賽，籌備會亦不成問題。據悉，傑志部分球員代表參加默賽，已是八月時候，那時泰國曼谷以前邀請傑志訪問之期限已過，若獲准傑志訪問曼谷比賽，該隊同樣樂於接受。還有，其中不入選參加默賽的球員，不能先行在馬離隊返港。

另據消息：傑志足球軍昨夜在菲律賓賽完了最後一仗之後，準備明天（星期一）上午十一時半乘國泰航機回港。但近來港菲間空運擠逼，職、球員凡廿人之多，明天恐難悉數飛返，可能分兩、三批歸來。•中•

足聯新內閣名單有腹稿

昨據消息：足聯「少壯派」中人準備派出代表與九龍方面採取聯絡，如現任主席鍾錦泉蟬聯，決定仍投小鍾一票，至於正、副會長等職，則他們將無任何成見。昨「少壯派」中人，已擬就了一張「新閣」的腹稿，那是指鍾錦泉確無意於蟬聯時所要進行的，名單是：主席歐陽棠；副主席顏傑强；總幹事張戰新；司庫袁耀洪。

鍾錦泉是否蟬聯主席職位，大前提當於南華方面是否仍派他爲出席足聯的代表，否則轉而代表光華出席。小鍾之在南華的活動也是相當重要的。•畢社地•

邀外隊問題十七日討論
兩洋執委贊成接納英隊

幕僚室

足總擔任國際小組將於十七日（星期五）下午六時召開會議（原定七日開會因風改期），除挑選參加歐迪卡盃的港隊陣容外，還將討論邀請外隊訪港的問題。

最近足總接到澳洲、新西蘭等地訪港的邀請，關於該隊東來的問題，將來港方將直接與英國足總接頭。

前主席區維昭，介紹英國足總所組成的職業及業餘混合隊，擬於明年春節期間到港訪問，除包（服裝）來往旅費外，在港一切食宿均由足總負責。

昨據足總某首腦人士透露：這一支英國足總挑選的混合隊，其實力比以前曾來港的黑池更爲雄厚。該隊是代表英國足總前來東南亞及澳洲、新西蘭等地訪問的。

這位人士認爲兩場包底一千五百鎊，條件還是算便宜，可望有一筆可觀的收入。因此，他認爲接納該隊來港是頗合算的。

陸軍代表格蘭、山度士等，對於接納英隊前來比賽的問題，均表示贊同。•周琦•

光華隊昨返港

光華足球隊昨晚上十一時十五分從曼谷飛返抵香港；全體職、球員中，麥永雄一人因假期關係，已於前天提前歸來。

九果東華出師分戰海事印聯
夏令杯決賽今續演兩場

夏令杯華人足球聯賽的四强決賽，今天續有兩場在嘉山上演：首場五時一刻，九果對海事；次場六時半，東華對印聯。

海事昨以二比一擊敗東華，最有可能居於四强之首。但昨天吳添旺被逐離場，對實力將有影響。九果開週在戰意不高，今日可能有所振作。

東華昨以一比二負於海事，印聯則以一球打敗九果，而且勝了一場，士氣更高，打敗東華亦不稀奇。•孔武•

公開排球賽定今晚揭幕

全港公開排球聯賽，今晚在修頓球場揭開戰幔，頭場七時，德勇對中英；八時半，警山對東方。入場券分六角、三角兩種。

直直裡話

也是內幕

足聯改選潮在醞釀中，李添若能取鍾錦泉之地位而代之，將對某「搞波者」有利。小鍾將不能代表南華出席之說，看來並非無因。

少打何妨

傑志征曼谷仍存希望。人家已不表示歡迎，何必苦苦追求，「十萬大軍」也得顧存自己的聲譽。

上山習藝

夏令杯四强比賽，昨天又發生了使人不愉快的事情：過火動粗的鏡頭不斷出現，幾個球員被警告，一個球員被逐出。在「少林」場地進行比賽，誰遺傳的弄學番兩度拳脚？

求財而已

中華既要搞好足球部，又要維持遊藝部。兩者不可得兼，捨足球而取遊藝可也。•奔波•

賭波嘸單嘢之「論定」與「善後」

錦囊篇

賭波，即所謂「猜足球比賽遊戲」一嘸單嘢，被立法局否決已有多日，迄無復蘇之象，看來百足之蟲也生天無望了。既可「蓋棺」矣，應予「論定」一幾句焉。

先是山人道飄該會三則縮頭縮尾之告白，連呼「怪哉」一不置。蓋其立論態度，顯然出於「敎訓」與「嚴斥」：一爲皆如各界人士認爲賭波足以「影響社會秩序」，告白竟答以：「什麼社會秩序？幼稚幼稚！」作賬佈紅綠一，嚫爆青筋狀，成個臨交口氣。夫不論「賭波」也好，「遊戲」也罷，最大目的在於吸收我哋銀紙，即所謂做生意是。按做生意之道，唐諺曰：「和氣生財」，鬼話曰：「顧客總是對的」。天下寧有對顧客如此牙擦者乎？是自絕「衣食父母」而已。

雖然人人皆曰可禁，但亦有人提出賭波「不致在本港引起無窮禍害」之理由，此種論調，雖然微不足道，而賭波會中人說來，卻有一番外存知已之感也。此事經過到「球迷信箱」一言，足證半年「節目」；若能坦誠公開籌備起至否決止的前因後果以及來龍去脈，則「香港賭波胎死腹中內幕」可成專著，當不讓約翰根寧專「美」於前也。

於是想到善後：

聞該會已購置價值一萬鎊（約十六萬港幣）的計算機一具，今已無用，不知能改裝爲冷氣機或製雪糕機否？如完全有用，則山人建議可像微勝送正在建築中之香港大會堂，將來擺於該堂門前，代替匯豐銀行之銅獅。山人不才，並擬贈一聯懸於該機兩旁，上聯曰：「前車可鑒」，下聯曰：「香港之光」；其上有扁，四字曰：「衆志成城」。如此這般，賭波會諸公之名將令香港人永銘心版也。

又聞：已印就了幾百萬套信封，此物可送東華三院、保良局，該院、局等每於賣花前夕，飄撒投信函誥各界捐助，此項信封，豈不啱啱？不啻廢物利用，抑且令賭波的「歷史」流傳衆口焉。

又聞：該會已定製職員制服六百套。此物如何支配，頗傷腦筋矣。不知款式如何？萬一眞無生路，可慨助香港的醫所，或感化院之類，行善最樂，此固吻合賭波會「宗旨」者也。

波會諸公眞棹國之日，毋忘帶五三幅告白，以備向他埠一參考，但措詞萬勿「大晒」，總以和緩爲佳，蓋今爲六〇年代，已非幾十年前，無論洋人唐人，「時辰八字」不可忘記耳。•太平山人•

中華力圖革新
要求現「內閣」讓步
強化足球部擬聘楊根保爲教練　新「閣」組成遊藝部仍保持現狀

中華降班後，下屆只能在乙組比賽，該會有些老臣，認爲今後如不振作，難望重振聲威。他們正在幕後活動，希望他日改選時，能夠組成一個既能照顧到足球部，又不影響到遊藝部的新「內閣」，以挽救目前的頹勢。

中華足球部長期處於半真空狀態，直至降班的命運已成定局，這種頹勢仍未扭轉過來。因此，這些老臣們希望在改選時，現在實際上操縱會務的重要職員能夠讓出主席之職和放棄管理足球部的權力，並擬員會內若干經費；但遊藝部的現狀則不準備加以改變。

前晚在灣仔「太平館」內，中華某老臣在言談中露出口風，他覺得該會足球部的事務，既然曾經處在半真空的狀態中，下屆便不適宜把責任逕直地放在幾個人的身上，最好能組成類似委員會的辦法，逐漸將它搞好，希望能夠重回甲組。這位老臣似乎已經準備推舉適當的人選，聯同負起足球部的重責。同時，他也考慮到遊藝部這塊「肥肉」，實際掌握會務的首腦是不會放棄的。聽說某老臣的意見，已獲得會內部分人士支持；但問題是現「內閣」的重要職員，能否讓步而已。

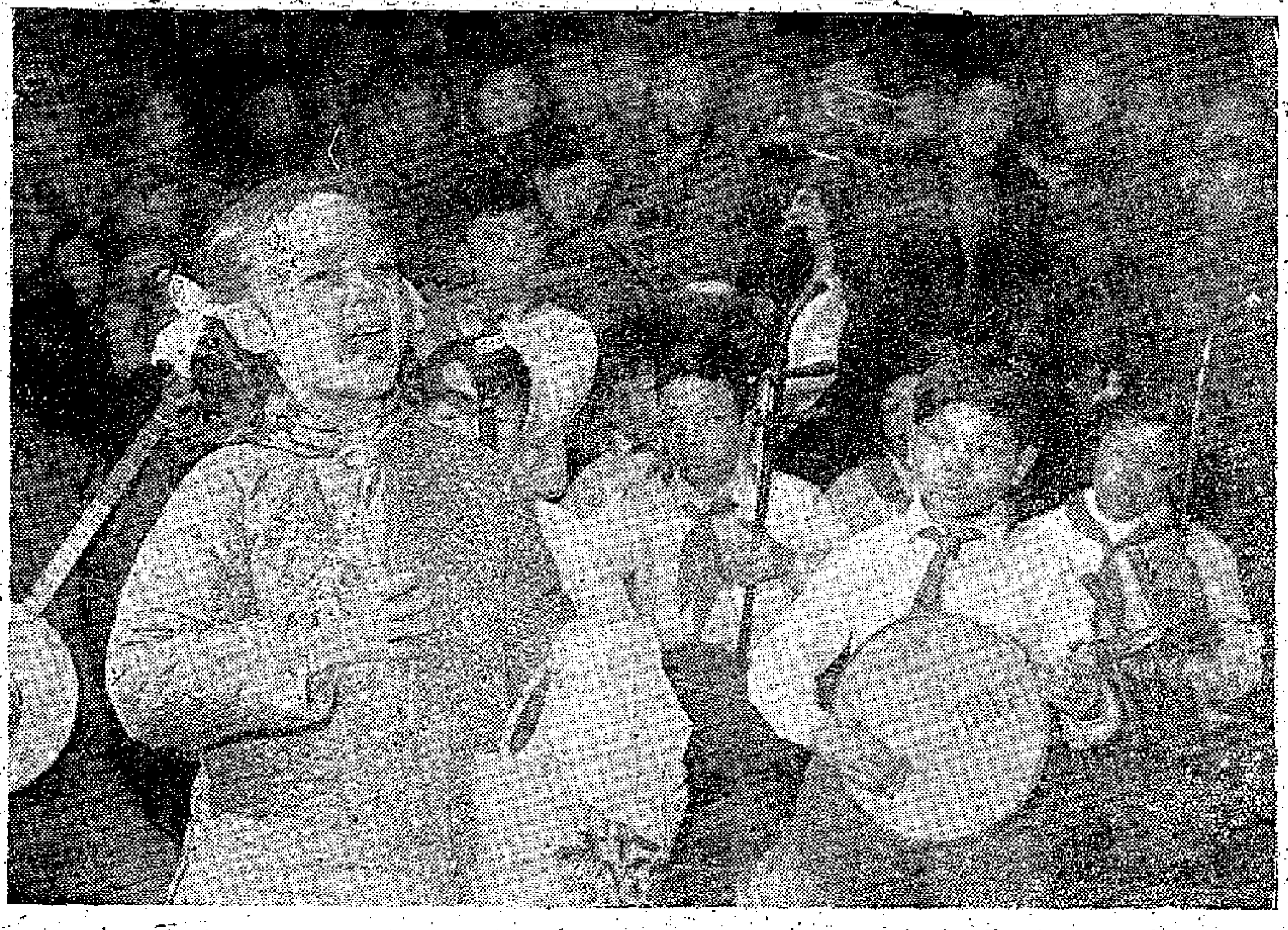
此外，在中華的某些老臣中，以楊根保擔任九巴青年軍教練，曾取得成績，他們正在確實這位「緊張大師」。新「內閣」如果組成，則由他負起一致路之責，搞成一支年青力壯而班費又較輕的乙組新軍。•藍紅•

代郵

印聯球員：請於今天下午四點半到劍鯨餐室集合。印聯約

黑白

中國攝影藝術


小歌手　顧德華攝

陳夫人談黑白

以前曾經談過，攝影可以運用線條透視和空氣透視，在照片的兩度平面上，表達現實世界的三度空間。現在，讓我們研究一下，攝影怎樣在靜的畫面上，表達運動的動的感覺。

德國M．納科金在「攝影與視覺藝術」一書中，曾分析過這個問題。他認為，物體的不穩定平衡，是形成動勢的重要因素。如果探索出物體處於不穩定平衡的運動階段，同時在照片上描寫出來，便能使觀衆聯想到運動的前後發展情節，在心理上產生動的感覺。

現實世界中的物體，我們看起來，有些是穩定的、靜止的；有些是不穩的，運動的。運動的發展過程中，有許多不同的階段，其中某些階段，又能使人察覺到前一個動作和以後必然發生的一個動作。進行仔細的分析和研究，便知道這些能夠使人察覺到前後發展情節的階段，總是運動發展到不穩定平衡的階段。不穩定的平衡，因為受着地心吸引力的作用，只能保持極其短暫的時間。因此，物體在運動中，如果是處於不穩定平衡的狀態，就必須繼續運動下去，才能克服地心吸引力作用，而再度恢復穩定的平衡。滑雪者從雪地躍起來，高台跳水者躍離跳板往水下俯衝下去，以及騎馬者策馬躍過高欄等，都是運動發展到不穩定平衡的階段，因而使人看到了產生動的感覺。

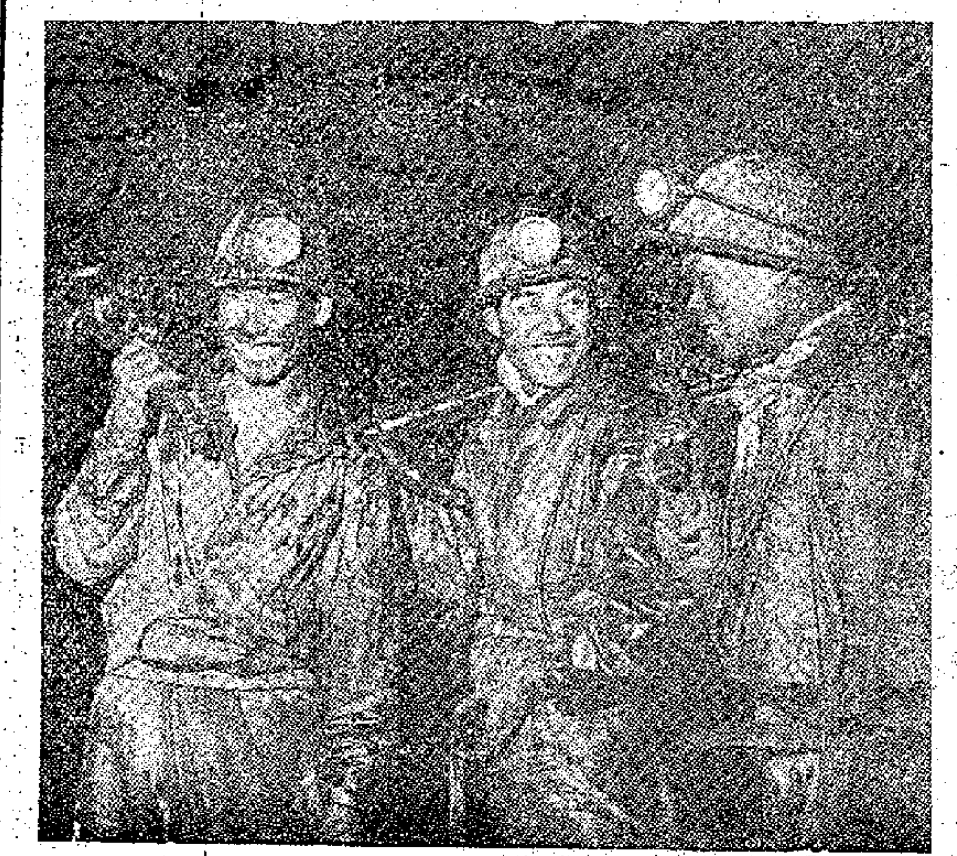
M．羅勒爾這張表現舞姿的照片，由於一部份形像呈現有極微的震動，對於動勢的表達非常生動有力。當然，拍攝舞蹈和其他迅速運動的題材，如果採取快速的快門，或者採用閃光速度很快的閃光燈拍攝，這些瞬間都可以獲得影像高度清晰，動作刻劃得非常分明的照片。但是，這種照片對於動勢的表現力，比諸一部份影像呈現着輕微震動的照片，就不免要遜色得多了。

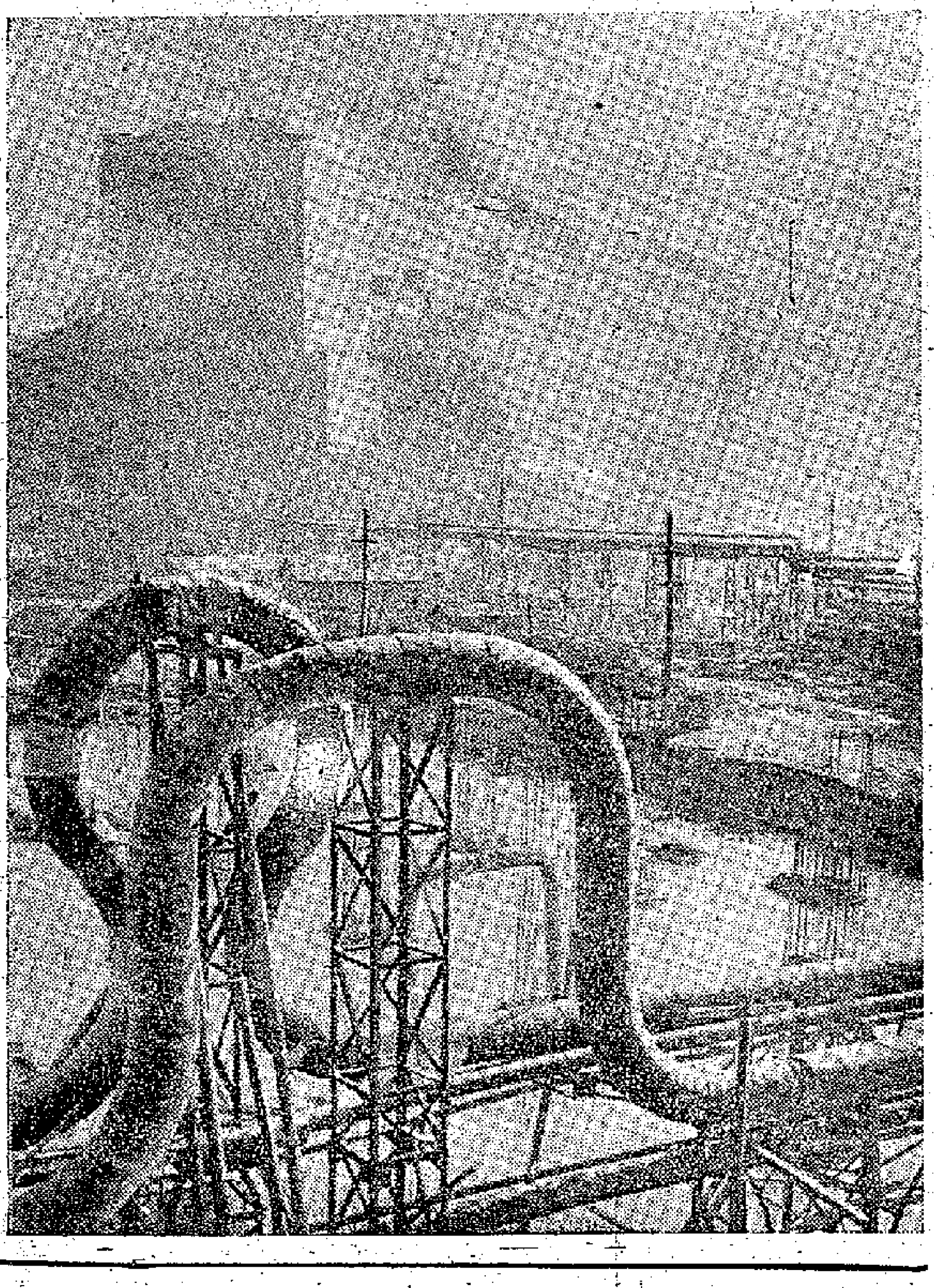
羅勒爾這張照片所表現的優美動勢感覺，是女舞蹈者那種快速擺動動作所形成的螺旋形象，以及舞衣的衣褶在擺動過程中處於不穩定的平衡狀態所產生的。

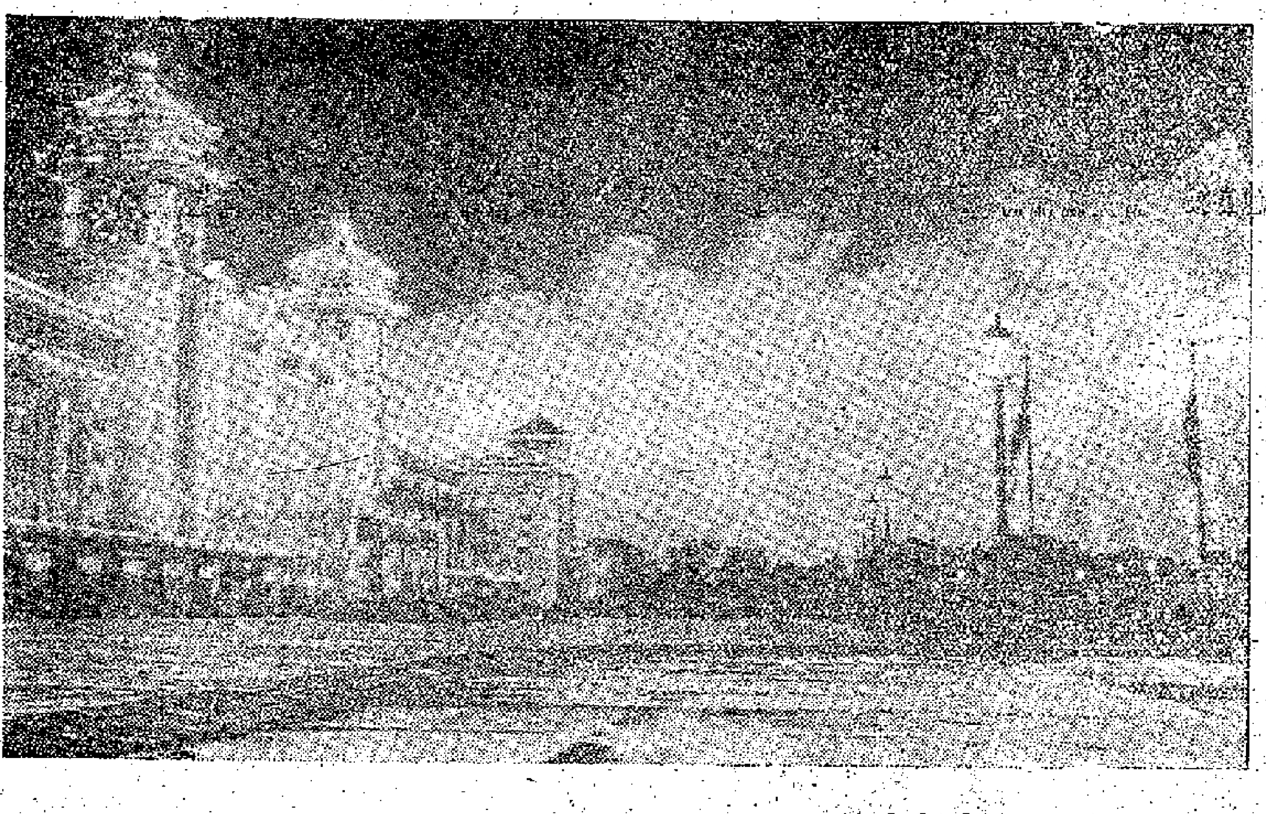
誠然，一切不能持久的動作，都是運動的徵象。而運動的感覺，主要上又是產生於失去穩定的平衡。但是，不可不知道，適當的環境或背景，往往能夠大大增強動勢感覺的效果。

譬如，一個乘脚踏車的人沿着山坡上的公路飛馳下去的時候，如果選擇山坡頂為拍攝點，就可以把迂迴曲折的公路也收入鏡頭，借它來表現出運動的方向，同時增強動勢的效果。又如雪地上一個滑雪者，正從陡峭斜陂躍下來，但是雪線與照片畫面的底邊成平行狀態，這樣，運動就似乎處於穩定的平衡狀態，運動的動勢感覺也就缺乏表現力了。反之，滑雪者如果爬高身軀，雪線在畫面上呈現對角線或斜線狀態，同時，滑雪者身後又濺起一堆雪點。這時候，滑雪者和雪點都處於不穩定平衡狀態，照片畫面的動勢感覺就與前迥異，大大增強了。

由此可見，一張照片的畫面，除主體之外，其他一些次要的東西——背景和襯飾，如上述滑雪者濺起的雪點，以及羊群踏起的塵埃，船艇划破海面造成的波紋等，如果都處於不穩定平衡的狀態，也是有助於增強動勢的表現力的。但是，在實際運用上，應該保持適當的分寸。就是說，照片畫面的主體，首先必須處於不穩定平衡狀態，次要的動勢感覺才能得到生動有力的表現。例如，拍攝兩個兒童玩皮球的照片，兒童是主體，皮球是實體，如果兒童處於穩定平衡的狀態，皮球又呆在空中，這張照片就缺乏動勢感覺的表現了。


英雄的礦工　安康鈞


大連化工廠　李基祿攝


北京新車站　范居泉攝

高空焊管道　賈永濱攝

颱風郵票與郵戳

〈英士〉

颱風瑪麗小姐本月九日襲港，把居民正常生活與工作完全打亂了，本港郵局是日宣佈由於交通阻塞，郵差無法上班，暫停派信一日。這是颱風影響郵政的又一新紀錄。

記得一九四八年九月三日颱風襲港時，本港郵局也曾發生郵票用罄，以郵戳代票的奇蹟。其實那一年風災還不如本次慘烈，但烏龍發生在一個管理郵票的職員身上。此君家居九龍，保管郵票的夾萬鎖匙永不離身，九月二日晚，他返九龍區發，三日早晨，八號風球高懸，小輪停航，他便無法返香港總局上班，而上一天售剩的少量郵票則供不應求。

假使那時颱風打成，天文台懸出九號或十號風球，讓郵局關門休息一天倒也罷了，問題是八號風球，郵局必須照常辦公，郵政局長沒有辦法，只好在上午十一時用臨時郵戳代替郵票收寄信件，那郵戳以英文書寫「郵資已付．香港」字樣，此外又以鉛筆書寫郵資銀碼，及加蓋正式郵戳，到下午三時三十分，風勢轉弱，小輪恢復行駛，保管郵票的職員及時趕到，郵局遂取消上項郵戳，照常發售郵票，故持戳使用時間只有四小時零三十分。同時，在颱風威脅下，發信的人也不多，若干人收到此種郵戳者，據說多當作奇貨收藏。

早在一九〇三年十一月，我國福州也曾使用一種悼異的颱風郵票，以滿清政府的二分票斜剖當作一分使用，這枚半邊票說來也有一段古。

原來那一年，颱風威脅特別多，早在九月九月颳了一場風，到二十八月又颳一場，十月二日再來一場，十月八日又是一場，在兩個月內颳成四次風災，歷史的確罕見，我國福建沿海地區東南，每次受颱風損害均甚嚴重，從福州到上海的輪船航期也給打亂了。照說當時福州郵局很早便發覺一分郵票行將用罄，曾請上海方面運貨補充。但沒有船隻願在颱風威脅下行駛，結果一分票完全售清。郵局只得將二分票斜剖，當一分發售，計由十月二十二日起，至二十四日止，二十五日獲得一分票供應，乃恢復正常。這枚斜剖票近似於三角形郵票，由內容到形式皆別開生面者也。

捷克解放十五週年

東歐國家今年紛紛慶祝解放十五週年，並且發行紀念郵票，各兄弟國家也紛紛發行紀念票，藉資慶祝。本期新郵圖解介紹了蘇聯發行的羅馬尼亞慶祝本國解放十五年票，上期刊登了中國發行的匈牙利、捷克解放票。捷克自己發行了五枚解放十五年票，在這一類紀念票中，頗見突出，雕刻精細，色彩調和。這五枚郵票，說明了捷克這十五年中，軍隊的變遷，對老人的照顧，以及全國生產發展等等。（俠）

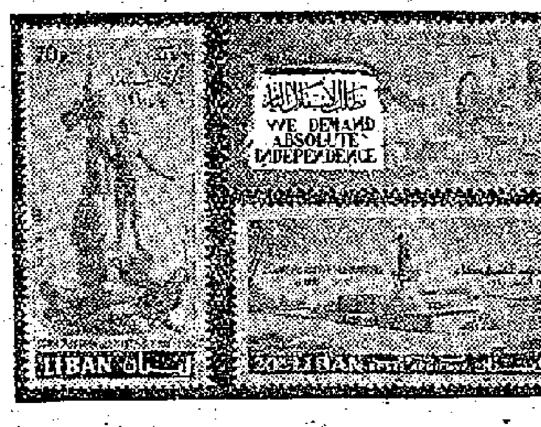
英國郵展 警犬看門

海客

下月九日至十六日在倫敦舉行的國際郵展，目前仍在籌備中，各參展者出品已陸續交給展出委員會，展品每次起卸，均有警員監護，到達目的地後，除日間仍作週密防範外，據說夜間將出動警犬守衛，以策萬全，這也是郵展史上別開生面的插曲。

聞是次郵展出品，價值達一千萬鎊（一億六千萬港元）之鉅，現時展品多寄存於倫敦銀行，直至展出前一天，始用警車移送皇家大廈，警犬將負責夜間在皇家大廈守衛。

參加國際郵展的國家，目前知道已超過三十個，一般相信較珍貴的出品，有英女皇藏票，及英國郵局歷年藏票，尤其是前者，部分藏品從未公開露面。


中東郵票向大型發展，上圖：敘利亞獨立紀念日，一全。左與下：黎巴嫩烈士墓，三全。

又一套奧林匹克

第十七屆世界運動會即將在意大利首都羅馬開幕。意大利除了在去年發行了一套宣傳票以外，目前又準備了兩套紀念票，先睹其貌。

第一套票共四枚，影寫版印刷，圖案除了應用的五圈之外，是用各主要運動場作主題的：10.是奧林匹克運動場；25.是自行車場；60.是體育宮；150.則是小型運動宮。

第二套的風味則與前者不同，採用雕刻版，用以介紹古羅馬運動員，面額也較比前者為大，不過也是以四枚為一套。

按面額大小排列下來，這四座雕像是：15.擲鐵餅；110.羅馬執政官；35.拳賽家休息；200.角力者。

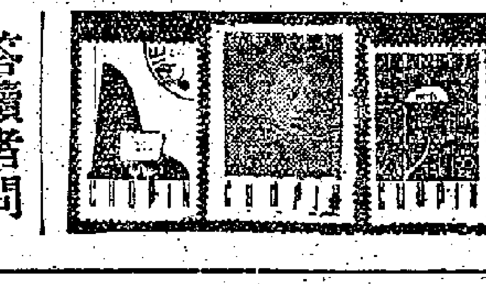
波蘭大音樂家 蕭邦

蕭邦郵票很多，但是以他這一幅肖像作郵票的，卻很少見過。今年是蕭邦誕生一百五十周年，波蘭郵地發行了這一套郵票。全套共三枚，圖案設計和色彩的運用都別有風格，精緻新穎。

這幅肖像是蕭邦的好友、畫家德拉克洛瓦一八三九年給他畫的。那時，他只有二十九歲，但已流亡在外多年，渴望着回到祖國的土地。

左邊的一枚印着他的作品「莫扎特『唐璜』主題變奏曲」的曲譜，這是作曲家早年的創作之一。當時的德國作曲家許曼讀了這個作品後說道：「脫帽吧，先生們，在你們的面前是一個天才！」郵票的正中央非常鮮明地突出了一個同波蘭國旗同色的紅白分明的大音符，顯示出蕭邦音樂的意義和力量。

第三枚郵票以三角鋼琴的頂蓋作為襯圖中心，用富有波蘭民族特點的兩隻小雞托起了潔白的譜架，這表現了鋼琴在蕭邦一生的重要地位，他不但自己是一位卓越的鋼琴家，同時更用自己豐富的創作大大地發展了鋼琴的表現力量。



答讀者問

香港梅子先生：

歐洲國際和平單車比賽，是由波蘭、捷克和東德三國發起的，從一九四八年開始，每年舉行一次，到今年夏天已是第十三次了。

比賽要輪流在三國首都開始舉行，中間經過三個國家的十二個城市，到另一國首都為終點。

為了這個特殊的比賽，三國每年都發行比賽郵票，性質雖一，圖面卻不同。最多的圖案是三國首都城徽、三個連結的圓圈和單車運動員。

澳門陳妙女士：

針孔郵票有的是大機構使用郵票，該機構在買進一批郵票後，為了防止私人使用，便向郵局訂製針孔票，上面用針孔刺出該機構的簡寫字母。不提高道德標準，而彼此防範，這屬於落後現象。

彭光中

新郵圖解

第一直行（從右至左）一—五，東德，藥用植物郵票，五全。

第二直行一—八，捷克，堡壘郵票，八全。

第三直行一，蘇聯，阿塞爾拜疆共和國四十周年票，一全。二，蘇聯，塔吉克共和國三十周年票，一全。三，捷克，列寧誕生九十周年票，一全。四，越南，同上，二全。

第四直行一，越南，七年計劃第二年總結票，一全。二，羅馬尼亞，解放十五年票，一全。三，越南，越南，一全。

第五直行一，蘇聯，第一騎兵團四十周年票，一全。二與四，蘇聯、捷克解放十五周年，二全。三，蘇聯，把劍鍛鍊成犁票，一全。

有如鷄食放光蟲

吞下玻璃照明五臟

蘇聯對玻璃科學的新研究

蘇聯科學院通訊員N．N．卡查洛夫

蘇聯最近已製成一座世界最大的無線電天體望遠鏡，利用這台望遠鏡可以研究離地球一百億光年以外的太空。本文作者曾經在光學玻璃方面從事過二十年的研究，他也參與巨型望遠鏡的製造工作。

從太空攝影說起

太空船已猶入星際空間，越來越深入地探求自然的秘密，拍攝遙遠的行星的面貌，而且把攝影所得傳回地面……然而，這和玻璃有什麼關係呢？

人們對於自己週圍的東西很容易習慣了，然而對於常常接觸的東西往往不知賞識，對於玻璃就是這個樣。我們很容易忘記它在我們生活中所負的重大任務。試想，假如那天起來，所有的玻璃東西都不見了，情況將如何？寒風冷雨直吹到屋裏來，窗戶得用木板釘上，黑暗包圍着我們的室內生活。電燈甚而至火油燈都不用談了，只好用蠟燭和油紙燈兒。由於沒有試驗玻璃，半導體器也沒有了，研究所、診療所、醫院、電影院都得關門，視力上有困難的人無法工作。

但是，我們到底有玻璃，而且玻璃科學正在突飛猛進地發展。在生產面上也有驚人的甚本解決辦法。

蘇聯在窗戶玻璃的生產上佔世界第一位。每年蘇聯出產的窗戶玻璃，足夠從地球至月球造一道一公尺寬的玻璃橋樑之用。在蘇聯的玻璃瓶製造廠裏，一部機器一年裏可以製瓶一千萬套。

重玻璃工業

現在不談輕玻璃工業，先看看重玻璃工業：巨大的廠房安裝着一架重的機器，這是生產一公分厚的玻璃板的工廠。我們且看看它的鑄造過程吧。在一種不斷的節奏中，每隔八分鐘，巨大的溶爐口便打開，放出一團白色的溶化玻璃，這團溶玻璃很快便通過廠房到達製板部門。我們的玻璃板製造廠有巨大的、長達半公里、深達二十公尺的輸送線。輸送帶在這條線上向前移動。沿着輸送帶，有約一百部打磨機，每部重達十五噸。玻璃從溶爐流過輾壓機進入這些巨型的打磨機，就成爲完整無瑕的厚玻璃板。

好，讓我們回過頭來從玻璃絲說起吧。我們看見水蒸汽噴出一滴點玻璃，當這滴玻璃被噴氣噴出，以每秒鐘五十公尺的速度向前走的時候，就形成一道像彗星尾巴一樣的玻璃纖維。玻璃滴點前進的速度愈快，則纖維便愈幼細——唔，它來了——像繡衣針一樣粗細……現在已比頭髮細了……比頭髮細五倍、十倍……比蜘蛛絲還要細了。玻璃纖維越是細越是堅韌，用這種纖維捲成綳，它比同樣粗細的鋼纜還要堅韌許多。

由於它的堅韌，它的絕緣和絕熱的特質，玻璃纖維已成爲輪船和飛機製造中所不能少的物質了。特別幼細的玻璃纖維已用來織造作爲裝飾用的不怕燒壞的料子。這種料子不久將爲家庭廣泛採用。

你知道海綿玻璃是怎樣的？它有許多細洞，像已硬化了的海綿。海綿玻璃的重量不多，僅及磚頭的十分之一，而它的堅質的程度却比混凝土大兩三倍。它在水上可以浮起來，但不會被海水腐蝕。這就使它成爲建造小輪渡、浮橋、橋樑、駁船和浮在海面的金屬製品等的特別有價值的原料。

談過了玻璃在大方面的用途之後，又來談談它的精細的一面。你知道一支玻璃試管可以細微到什麼樣的程度？細到兩個微菌不能同時在管內通過。這樣細小的「走廊」是用來隔開個別不同的微菌，以便把它放在顯微鏡下，對它的整個生命周週進行研究。

看見廿五億光年以外的太空

至於顯微鏡，光學用品的研究，我在這方面已經花了二十年的功夫。我是二十年代研究光學用玻璃新製法的工作者之一。在二十年代裏，我們便開始爲一座望遠鏡製造兩塊直徑八百一十光的巨大圓透鏡。這種工作費了我們多年的耐心和苦心才得進行。

這就是所謂的折光望遠鏡，經過鏡的折光，從天體發出的光便可以到達天文學家的眼裏。除了折光望遠鏡之外，現在進行製造的還有使用凹透鏡的反光望遠鏡。目前，我們已在製造凹透望遠鏡，天文學家可以看見二十五億光年距離以外的太空。

然而，還是讓我們回到地球，回到極微細的世界來吧。回到極微細的世界來吧。蘇聯光學工業正準備將一種名叫針類纖鏡的光學製品交付生產。這是一種裝在針尖的內窺發光的光學物透鏡。這根針可以刺入病人的身體中，可以探悉受傷部位的情況，它對於診斷以及了解手術進行後情況的作用是非常重要的。

吞在胃內的攝影機

我們再來舉個例。我們現在得悉胃病通常是根據X光，胃液檢驗以及其他間接得來的資料下診斷的。但是，間接比不上直接看到胃來得簡單，病人吞下一個能够把胃裏照亮的小型攝影機，就能把胃壁內的情況拍攝下來。我們的光學工業已準備製造這種小小的流線型，而能容易吞下胃去的小裝置。

塑膠玻璃是以許多玻璃纖維用塑膠膠合而成。這種以極其堅韌的玻璃纖維來加強的物質一樣。可是它比混凝土更輕，更堅實，而且更便宜。在不久的將來，這種物質將用於造船、鐵路車皮、運油車、油管、家具及半透明部分房頂之用。

再看遠一點，我們可以看見公共建築物和工業建築物的牆壁用成塊的玻璃建成，這種牆壁可以讓陽光射入，夜裏看去好像巨型的燈籠一樣，完全發亮。而這是最近就要實現的事。不久，我們還會有加熱玻璃的房頂。

然而玻璃是有一個弱點的，那就是它容易破碎。目前對於克服這個弱點，雖然有了一些成功，但是還需從事進一步的研究。如果這個缺點克服的話，火車可以在玻璃軌道上走，有玻璃行人路——到處是玻璃。

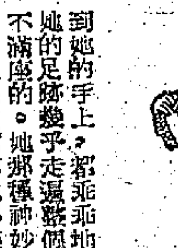
還有一種我必須提及的就是藝術玻璃。藝術玻璃，不論是在應用藝術，建築或雕刻，在蘇聯人的生活中已佔有悠久的地位。

莫斯科克里姆林宮的那些星星、莫斯科大學的那個塔尖，以及列寧格勒地下鐵路的「阿維托伏」車站的五公尺高的玻璃圓柱多麼美麗啊！然而，一個完全以玻璃製成的紀念像，該更美麗得多。試想在大城市的廣場中心，屹立着一個詩人的紀念像，像體吸陽光對於一只手的姿態，會有多麼的意想不到的效果，而這種光帶來多麼生動的表情，火鉄甚至動作。這並不是幻想——這是明天的藝術。（知節譯自「文化與生活」）

列寧格勒地下鐵路車站的玻璃圓柱

大公園

弄蛇女



女子大多數很膽小，見到蟑螂而動的蛇，無不大驚失色的。然而有極少數的女子，却甚着弄蛇過活，她們對於蛇有特別的愛好。她們所表演的弄蛇術，比一般弄蛇佬更具有危險性的。

法國有一個女子，她的美麗居然使到蛇也爲之着迷。不論什麼蛇到她的手上，都乖乖地聽她的話。因此人們都稱她爲蛇女郎。她的足跡幾乎走遍整個歐洲，每逢她登台表演弄蛇的把戲，無不滿座的。她那種神妙驚險的弄蛇術，使觀者無不爲之咋舌。她每夜都和她那條心愛的大蟒蛇同睡一床。她說她覺得和牠在一起，比簽了一頭看門狗更安全些。

有一個英國籍的弄蛇女，簽了兩條大蛇。每逢她在台上表演，那兩條蛇熱情地緊纏着她那曲線玲瓏的身軀。有時候，她用一件碗狀的樂器，向牠們奏出奇怪的音樂，牠們便馴諧地盤身而坐，只把頭部豎起來作傾聽狀。

另有一位德利小姐，也是以弄蛇爲業的女郎。她說她從小就於蛇有一種愛好，不論什麼蛇她都愛護有加的。久而久之，她對於蛇的習性非常熟悉，於是把牠們訓練得能服從她。她最心愛的是一條大蟒蛇，取名米斯加。這條蛇極懂人性，對她很敬愛，陪她到法國、瑞士、西班牙等地巡迴表演。她所養的蛇中，有一條嬌生慣養，有時候要……

謀生去了。他們逐鄉逐鎮表演弄蛇之技，以維持自己的生活。

弄蛇人有些是假扮的。古代有些埃及和印度人，其實都靠着弄蛇的騙子手勢，玩弄出欺詐的伎倆。

例如有一個男子，他收了一筆表演費把一條蛇從蛇洞中召出來。其實他那有此種本事，不過靠着靈敏的動作，從衣服下面拿出另一條蛇來代替。另有幾個男子，聲說不怕毒蛇的噬咬，人家聽了，湊錢叫他們表演。其實咬他們的蛇口中的毒牙早給他們拔出來了。根據歐洲巴斯德學院前任院長的意見，認爲人們相信弄蛇人能够奏出一種神秘的音樂，使牠們的蛇從洞裏出來，聽他們的指揮是不可靠的。（抱冰譯）

養金魚一得

姚鈧

辛辛苦苦養了幾尾金魚，搬一次家，就死完了。這是什麼緣故呢？

金魚是養在小玻璃缸裏的。在搬家的時候，車上很顛簸，它的頭部碰着缸壁，受了一點傷，就會失去小生命。唯一的辦法，是用繩子在缸頭上打兩個耳朵式的結，用手提着走路和乘車，減少缸水的波動，小金魚才可保無礙。

擺賣金魚的人又更麻煩。他們開檔的時候，爲了招攬顧客，總是把各種各樣的金魚分盛在小玻璃缸裏的，收檔時，又得把它們倒進一個水箱裏，[illegible]時也要放輕腳步，無非是爲了避免金魚碰傷頭部。美麗可愛的小金魚，它的體質在魚類中算是最脆弱的。

英國的鯉魚王

江河譯

英國人李察•華納是一個著名的釣魚家。一九五二年使用釣竿和粗絲，在鄉間池塘釣到一條大鯉魚，想不到這條大鯉魚，體重四十四磅，打破紀錄，成爲現在英國人所發現的一條鯉魚王。

這條大鯉魚現放在倫敦水族館供人欣賞。它被取名爲格麗莎，體長已增至三尺二吋，體重不止五十磅，爲池中各同類之冠。次於它的只二十五、六磅重，但據說以前有人捕獲過長達五尺，比它還大的。

鯉魚是席上佳肴，味鮮美。它們的生殖力很強，一條雌鯉可產卵七十萬至二百萬顆，孵化期約十月，可惜活至大的不多。

倫敦水族館的鯉魚飼料用螺類、蚯蚓和植物。但每日加飼馬肉片兩磅，據說可使魚吃了身體強壯。

黑背黃肚的格麗莎，估計已有二十三歲，但這不過是它的中年，有的鯉魚可活至二百歲左右，比起它們的近親金魚的壽命，可長得多哩！

清宮秘史

亂晒大籠的清室婚媾

寧靜

明末抗清名臣張蒼水（煌言）有兩句詩說：「春官昨進新儀注，大禮恭逢太后婚。」人們據此傳說清世祖的生母孝莊文皇后曾下嫁攝政王多爾袞。清室遜位後，這個傳說更加流行，和「順治出家」成爲滿清入關初年的兩大疑案。但自明清史專家孟心史（森）教授撰文考證無稽後，正式學人再也沒有人以「太后下嫁」當作信的史實了。

太后下嫁雖非事實，但滿洲人在開興的初期，對於婚姻關係，的確有很多使漢人聽來駭然的習俗。鄧毅生教授在一篇文章中說：「漢人文化上所謂外親妻親的尊卑，在滿洲舊俗，根本沒有這種觀念。所以締婚只注意本人，而不注意其他。」這種只注意本人而不注意其他的婚姻關係，在滿洲入關前後是很普遍的，但後來受漢化甚深，也就很注意妻親外親的尊卑了。現在我略舉幾個比較著名的例如下：

（一）清太祖努爾哈赤曾娶布占泰的姪女，而布占泰又娶太祖的第四女爲妻。太祖既是布占泰的姪婿，而又是布占泰的岳丈。太祖和葉赫部的婚姻關係也很複雜，行輩也相差不一。

（二）清太宗皇太極的孝端皇后和孝莊皇后（即順治的生母），都是博爾濟吉特氏，兩人而且是嫡親姑姪，但同嫁一夫，在順治朝同被尊爲皇太后。

（三）世祖順治的廢后博爾濟吉特氏和孝惠章皇后博爾濟吉特氏也是姑母和姪女的關係。

（四）太祖的姪阿敏，將親生的女兒嫁給蒙古寨桑貝勒，又娶寨桑貝勒的親女，兩人互爲翁婿。

（五）多爾袞和豪格是叔姪，但兩人同娶一對姊妹花爲妻，叔姪又成爲連襟。隨後，多爾袞又逼死豪格而納其妃。

（六）據「太祖實錄」載：莽古爾泰（太祖第五子）死後，妻妾分給他的姪豪格和岳託。德格類（太祖第十子）死後，妻室給他的弟弟阿濟格。這種習俗，據「太宗實錄」說，在天聰年間，清太宗曾下旨禁止娶繼母、伯嬸母、嫂、弟婦以及姪媳等。後來多爾袞倚勢逼死肅親王豪格而納其妃，違犯了太宗的禁令，所以多爾袞死後，順治在追論他的罪狀時，特別提及這件事爲罪狀之一。

（七）據傳聖祖（康熙）曾納在宮內未嫁的姑母爲妃嬪。

以上所舉的例，都是發生在初期的，後來也就不如此了。平心而論，在各皇朝中，清的宮闈還是比較整肅的（我當另文記述）。帝王家婚姻關係的紊亂，不是清初如此，如漢惠帝的張后是惠帝親姊姊的女兒，舅甥結爲夫婦；呂太[illegible]；又如唐太宗曾納親弟元吉的妻爲妃。除了生他和他所生的女人——即親母和親女——外，他可以納娶或和任何一個女人發生關係。事實上，他也的確如此做。

湛江市的火山造湖

堅白

火山爆發的景象是可怕的，但是火山爆發之後，有時却會給人們「造」出一個精深明淨的湖來。我國東北長白山頂上的天池，就是火山所造的湖。火山造的湖，人們叫它做「火口湖」。天池是很有名的，讀過一點地理的人都知道。不過，我們廣東也有一個火口湖，它雖然不怎麼出名，可存在於一個出名的地方。你一定知道湛江的風景區湖光岩吧。湖光岩處有個淨湖，也就是個火口湖。淨湖與天池雖同爲火山所造，但兩者還是不同的，實在說來，它們各有各的特點。

大體而言，火口湖是火山爆發之後，因爲火山口形成一個凹陷的低窪地，四周的地下水由四面而湧入窪地，而構成的。所以，凡是火口湖，都是圓形的，湖邊四周必有陡崖圍繞。陡崖上就是火山爆發時的噴岩加上附近的物質凝結而成。

爲什麼說天池與淨湖雖同爲火口湖，但却又各具特色呢？我們知道，天池在高山上，淨湖却在海拔不高的台地上。兩個湖，標誌着兩種不同的火山。火山，既可出現於高山，也可以出現於海底。長白山上先前有過火山爆發的「露頭」，留下了天池；而湛江的海濱，先前海底有過火山爆發，這便有了淨湖。你說，地理學家們怎麼會知道淨湖是海底火山爆發的產物呢？要說簡單，這也簡單，原來是湖周的陡崖上的構成物向地理學家們透露了訊息。陡崖是由火山灰、大石塊、浮石、火山熔岩、熔岩渣堆起膠結而成的，其中，有很多粘土和泥沙土已被燒成渣滓狀態了，但細心地研究一下，還能分辨得出，它們早先是海底的淤泥和沙土。只要你在湖邊漫步，還可以隨手拾到許多很輕的、已經變成火山渣的海底沉積物。

也許有人覺得奇怪，淨湖的水看來爲什麼永遠不增不減呢？原因在這裏：火山口四周的岩石疏鬆多孔，含岩的水分很多，地下水滲進來並不困難，慢慢積聚之後，水便漲起來，現在深至二十米以上，水平面跟海面差不多，所以不易流失也不再滲入。夏天大雨時，雨水不能很快湧流到湖裏，所以它也不急漲，不升不漲，綠水明淨，連六米以下的地方也看得真切。

日期變更線

在太平洋上有一條日期變更線，照地理學上說是東西經一百八十度的子午線。事實上，這條線並不是直的，因爲要避去陸地的緣故。在這條線上經過，就會縮過廿四小時。比如一九五九年十二月卅一日，從東向西過這條線，就是第一九六〇年的一月二日，可說是少過了一年的元旦。但是十二月卅一日的末和一月二日的始，是接連的，並不是日曆上少了一張。

若是一個學生乘搭橫渡太平洋的船上，從中國到美國去，剛巧經過這綫的時候，假定一九六〇年一月一日十二點鐘，產一個男孩。過了十五分鐘，又產生一個孿生子。這位小弟弟的出生日子是一九五九年十二月卅一日，弟弟的年紀就要比哥哥大一歲了。

在日期綫邊的一九五九年除夕，用收音機收到一九六〇年的新年音樂。反過來今年又可聽到去年的歌唱。一個人在十二月卅一日死的，但是有人在第二年的元旦實際在還看見他還是活着的。這是日期變更線弄的小把戲。（張凡）

國泰快樂 即將舉辦 優秀電影展覽 注意映期

國泰快樂 昨日全部 今天 假期請早 享譽國際世界名片 警察與小偷 COPS AND ROBBERS 意大利名演員 陶陶 法國列巴西主演 警察以捉小偷爲生 小偷以逃避警察過活 全片過癮 全片喜劇 哈哈絕倒 全片感動肺腑 中文字幕

中央 真光 香港 光明 皇宮 連四天 弟過喝采 今天禮拜請早 比原著生動！比播音出色！ 原著 金庸 書劍恩仇錄 大結局 張瑛 容小意 上官筠慧 石燕子 林蛟 鄔金玲 梁素琴 石堅·黃楚山主演 編導 李晨風 娥嵋影業公司出品

各院冷氣開放 金國 新明 國華 民 陵 禮拜請早 飛龍太子劈石救銀妃 監製 李少芸 導演 黃鶴聲 任劍輝 余麗珍 梁醒波 林家聲 任冰兒 麥先聲

太平 環球 北城 多利 油麻地 寶華 金城 蔣偉光 喜劇聖手 最得意大傑作 集笑話之大成 極盡諧趣的能事 因禍得福 新馬仔 紫蘭 鄧寄塵 尤光照 梁素琴 頭銜主演

今天重映 雨夜驚魂 羅劍郎 羅艷卿 梁醒波 馮寶寶（主演）

皇后 今明兩天最後獻映 裸女島 降頭術 GOONA GOONA 天體美！自然美！早熟美！

都城 今天四場 天鵝女郎 碧海美人魚！

麗聲 皇都 今天請早 繩上郎 Man on A string

新華 豪華 THE MIRACLE

普慶 南方七彩卡通 血濺橋頭堡 雙虎將 一千零一夜

今天四場聯映 恨海鴛盟

樂聲 今天繼續獻映 越獄笑史

好世界 宮 今天第十天獻映 糊塗太空人 Visit To A Small Planet

麗都 仙樂 小鳥依人

小說林

海嘯　一天完小說

舒唐 著　奇果 圖

「智利海嘯，損傷慘重，在遠東，日本也罹上災殃。」

「香港倒沒有什麼。」

說這句話的人名叫占美，此刻他坐在茶舞廳裏，放下了手裏的報紙，旋過頭來對着他的同伴。

他的同伴是肥九，人如其名，肥肥地略顯得有點癡肥。不過倒是相當快的。他正在剔牙齒，把一枝剔了頭的牙籤用力地向煙灰缸裏一插，說道：「還說沒有什麼？一百塊錢要想搞掂海棠？我擔保她會海嘯！」

占美緊張地注視着肥九，搶着說：「一百塊錢還少麼？你相信我罷，方老闆一共應承我這麼多，我連一個仙也沒有撈到。我們是自己兄弟了，你不肯幫忙，我只好找別人去。」

「你自己去跟她講罷，化幾塊錢，你就可以把她叫來坐檯了。」

「這個我自然懂得。」占美摸摸着紙煙，借此想了想，然後說道：「不過我和她不熟，而且在這一帶也沒有你夠照，傾起來會浪費很多時間，而你知道，方老闆却限我今晚要答覆他的。」

「不要海棠，找別人行不行呢？」肥九做出一副躊躇的樣子。

「方老闆說要她。」

「方老闆自己去和她商量不是更好麼？」

「你倒是會開玩笑，」占美拿火柴點燃了紙煙，吸了一口，說道：「叫方老闆自己去找她？」

「怎麼？」

「你是裝傻還是扮傻？如果方老闆自己去找她，那麼，一百塊錢就搞不掂她了。」

「但我也一樣感到搞不掂，你知道的，海棠這個女人很精明的……。」

「別人我不敢說，你肥九會搞不掂她，我不相信。」占美微微地一笑：「不過如果你覺得為難，我就找別人吧。」

肥九默然，想了一會，說道：「我的好處呢？」

占美舉起一隻手來：「我們是自己弟兄，我那會虧待你？你只需去講幾句話，五張。怎麼樣？」

肥九懶洋洋地伸出一隻手來，占美笑道：「五十元都不相信我嗎？」

「我上舞廳去找她，不要先化點錢嗎？」

占美數了二十塊錢給他，說道：「這是我先墊出來的，另外三張，事成後再給你。」

肥九接過鈔票，點了一點，放進口袋裏，然後慢吞吞地說：「茶舞的時間不多了，我們去找海棠吧。」

「我們？」

「我做事喜歡坦坦白白，你如果同去，事後可以免得被人說閒話。」

占美對他又注視一會，做出一副洞察其隱的樣子，笑道：「好了，我讓你又點話！」

肥九沒理會，自顧自站起來。

於是他們離開了茶座。

× × ×

桃源洞舞廳的燈光很黯淡，除了海棠，他們還叫了個名叫碧姬的舞女坐台。第二支樂曲奏起時，肥九拉着海棠到舞池中邊跳邊講數去了。這時候，碧姬忽然「嗤」的一笑。

「笑什麼？」占美看着碧姬。

「你的那個朋友，有點像海棠的爸爸。」碧姬說完，又嘻嘻地笑了起來。占美不禁也笑了。問道：「你是見過海棠的爸爸嗎？」

「在她家裏見過他的照片。」碧姬說：「他早就死了。聽說是打仗的時候死的。」說到這裏，她突然停止了笑。大概是什麼觸到了她的心事，這也難怪，風塵兒女，誰個不有一副凄涼的身世呢？

占美握握她的手，她忽然提議道：「我們也去跳吧。」占美無可無不可地站起身來，於是兩個人步入舞池。

一曲既終，海棠和碧姬先後歸座，占美問肥九：「搞掂了嗎？」肥九嘆了口氣，說：「好不容易講妥了，不過她說沒有皮袍和手袋，要我負責買一套給她。」

占美沉默了一會，咬咬嘴唇說道：「好吧！我再添半張紅底出來，反正拚着讓方老闆罵好了。」

「過水龍。」肥九對他看看。

占美又掏出了一百五十元，交給肥九，說道：「還有你的三十，明晚她到場才給罷，我口袋已沒有錢了。」

肥九站起身來說：「走吧。明天我擔保她準時到場。」占美點點頭，吩咐把碧姬叫過來坐檯，又替她買了十個鐘。

「碧姬，我今天輸了三百塊錢，你要吃什麼我暫可以請。」

碧姬依順地把身體半側過去，却說道：「你做什麼生意搞得這樣容易，一下子便進三百？」

占美隔聲地笑笑：「我們老闆給我五百塊錢辦一件事，我只化一百就辦成了──」

他忽然頓住，向四面看看，然後，俯下來在碧姬耳邊低低地說了一番話。

碧姬的眼睛一轉，眼波掃了他一下，這一播，可播得占美連頭都歪了。一剎那間，他把肥九、海棠、方老闆，甚麼都忘記了。

× × ×

方老闆自己倒是什麼都不忘記的。酒席是準七時半入席的，但他六點鐘就帶了幾個職員到場了，指揮地親自主理一切。六點三十分，他就囑咐占美設法找到肥九，打電話找肥九也不到，心裏不免有點着急。這時距約定時間還有半個鐘頭。好容易到了七點差一個字的時候，肥九陪着海棠來到了。占美在電梯口就迎住了肥九說：「等得人真心急啊！」肥九看看錶，沉着地說：「約定的時間還沒有到，什麼等不等的？我肥九做事從來一是一，二是二，絕不含糊的。現在人到了，碍水龍。」占美看見他不大高興的樣子，猜不透是為了什麼。但他恐怕肥九鬧出些什麼事來，連忙數了三十元過去。這時海棠正在和方老闆談話。他們走進去，只聽得方老闆輕聲地說：「你權充我的表妹：一切都說好了吧？今晚我請的客人，要你特別招呼一下的……到時我自然會替你介紹……」海棠含着笑點頭。這個女人在風塵中混了好幾年，見過不少大場面，學會了既端莊又不矜持的態度，充充大家閨秀，實在混得過去。

客人們來遲了二十分鐘，一共三個，穿着剪得不甚合身的西裝，一起從電梯裏出來。如果平時在舞場裏看到穿這種西裝的人客，海棠一定會毫不感到興趣。可是這當兒她看見方老闆對他們如此恭敬，意識到來者決非普通人客。方老闆特別對其中一個留着一撮小鬍子的客人招呼得十分週到。他把他們迎進來，跟着就操起一口北方話替海棠介紹：「這是田中先生、犬島先生、小川先生，這是我的表妹，唐小姐。」

留着小鬍子的田中，瞇起一雙眼睛細細地打量了她一下，回過頭來用流利的北方話對方老闆說：「比你從前的太太還美。哈哈。你太太沒來嗎？」

方老闆也諂媚地笑了：「你是明白我的作風的了。我向來不讓自己太太釘我梢的。」

「你說笑話，我要有個這樣的太太就好了。」

「你說笑話，」方老闆打蛇隨棍上地說：「如果你真有這個意思，我替你慢慢物色物色罷。」

「慢慢有什麼用，要快快的。最好是今天晚上。」田中一邊說，一邊獰笑。好幾個人也陪着笑。

這時候，縱然海棠只是為「客串」而來，但也夠她們說得不好意思起來，特別是當她明白了方老闆的客人竟是羅蘿頭的時候，她的心裏已經開始交織着矛盾的感情。肥九告訴她，方老闆有個外國朋友，要她陪着去玩一夜，代價是一百塊錢，以後還有好處。她看在錢的面上，答應了。但是，誰知道這個所謂外國客人却是個日本人！她想起了自己淒涼的身世。原本她有個溫暖的家，她的家庭是足夠的錢可以供她讀到大學畢業。然而，只因為日本人侵略進來了，父親被日本憲兵隊捉了去就此失蹤。她的母親急得不得了，化盡了所有的錢去找路子營救，都沒有能夠把父親救出來。後來也就此鬱鬱地死了。於是撇下了她一個人，孤苦伶仃，歷盡滄桑，現在已是二十七、八的人了，還要在風月場中靠色相來討生活，淪落到這般地步。誰料到今晚，她却要去侍候這個造成她悲慘境遇的罪魁！

不！決不！她想着。

可是肥九的人物，何況自己又已收受了他一百塊錢，如果要改悔，只怕以後也不容易撈了。這便如何是好呢？

海棠怔怔地站着，心裏交織着這些錯綜複雜的問題，忽略了人們已在入席，直到方老闆以手肘碰碰她，她才如夢方醒地隨着他坐在田中的旁邊。田中擎起了酒杯，露出牙齒，醜惡地瞇着眼睛看着海棠，說道：「今晚請方老闆，我提議，為唐小姐的美麗，和大東亞經濟的共榮乾一杯。」說着，仰起頸子，把一杯酒咕嘟、咕嘟地喝光，然後拿手拍拍海棠的肩膀，笑道：「唐小姐，乾啊。」海棠勉強地扮着笑容，拿起杯子，她直覺到幾個日本人都以色情的目光看着她，心裏有點作嘔，這時候方老闆的手肘又碰過來了，她無可奈何地把一杯酒喝光了。

「佐治狄斯」（吻）田中豎起了一個拇指獎她，方老闆又碰碰她說：「還敬田中先生一杯吧。」海棠傀儡似地舉起酒杯，占美趕快過來替大家斟酒。這一次，田中乾杯乾得更爽脆，喝光了杯裏的酒，又照習地伸過一隻手來拍拍海棠的肩膀，但是這一次這隻手却停留在海棠的肩膀上，不縮回去了。

菜上了幾道，犬島和小川也發人灌了海棠幾杯酒，而田中的那隻手也漸漸地更放肆起來，海棠心裏的矛盾一直沒法子解決，她的表情愈來愈不自然。方老闆不斷地以手肘碰她，這一切占美都看在眼裏，他找到一個適當的機會，說道：「唐小姐，田中先生以前在內地做過憲兵隊長，很幫過方先生的忙。這次到香港，又準備有一筆大生意給方先生做。我建議：我們大家敬田中先生一杯。」占美舉起酒杯，眾人都附和。田中趁機把他的手移到海棠的腰下。這回海棠再也忍不住了，「憲兵隊長」這四個字像銹針般地刺正了她的心。借着酒意，她從手袋裏掏出一百塊錢來向占美擲過去：「一百塊錢你拿回去，陪羅蘿頭的事情我不幹，我不是漢奸！」然後，她掙脫了田中的手，離開酒席，直向門外走去。

變起倉猝，大家都愕然了一陣。方老闆盯着占美，冷冷地問：「只是一百塊錢？」占美心裏一寒，他意識到自己的危險，站起來說：「唐小姐喝醉了，我去追她回來。」邊說一邊大步地追了出去。

他一直追到樓下，問開大門口的伙計知道海棠穿過一條橫街向海邊的方向走去，於是不假思索地轉過街道向海邊的街道很靜，根本就沒有海棠的蹤影。他怕她會因一時感觸而鑽了牛角尖——說實在的，占美實在不知道她為什麼忽然翻起來。——他走近海邊的人行道，俯首看着海面，黑黝黝地，什麼也沒有，不像有什麼人跳過海。於是他迴轉身折回去。但一剎間他想起了方老闆那對冷冰冰的眼睛和那句刻毒的話：「只是一百塊錢？」便立即感到有一陣寒冷從腳底直透背脊，一雙腳凝固在地上竟挪不動了。

他恨肥九，却又想起肥九的那句說話：「我擔保『海棠』會『嘯』！」不錯，真是嘯了。但可不是真的海嘯，海水不是很平靜嗎？在他心裏，這時候恨不得真的來一下海嘯，把方老闆、羅蘿頭、他自己，以及「漢奸」這個難聽的字眼等等一切都毀滅掉！免得他要從明天開始，陷入無可挽救的窘境！（完）

散花女俠

梁羽生 著　雲君 圖

第四回：小紹聚英豪　長江逢秀士　金刀殲敵　銀劍誅倭

陽宗海心中一動，想道：「得到這匹寶馬，那可比什麼都強！」急忙揚聲叫道：「不准傷了這匹白馬，要活捉牠！」照夜獅子馬神駿非常，一聲長嘶，四蹄飛起，把幾名要捉牠的兵士踢得翻倒地上，屁滾尿流，婁桐蓀喊了一聲，雙眼放光，撇了于承珠立刻奔向那匹白馬。

那匹馬在官軍陣中搞得天翻地覆，不准傷牠，而要活捉，那可比捉一隻老虎還要艱難，官軍顧不暇，郭成寨師徒與一眾好漢都已闖到外邊，脫出險境。孟長生怒道：「師父，你保眾人脫險，我回去接應。」他身經數陣，撲在地上一滾，却是十分靈活，官軍們幾曾見過這樣戰法？一近身就被他的滾地堂刀砍傷腳骨，竟然攔他不住。

婁桐蓀跑近白馬，心中直樂，正想用「分筋錯骨手」扭傷馬足，將牠制服，忽見一個肉球貼地滾來，婁桐蓀的分筋錯骨手拿手扭傷敵人的四肢關節，却使不到地上，對付孟長生這派地堂刀可是毫無辦法，急忙閃躲，避過他的刀鋒，脛骨却給他的刀背拍了一下，痛得哇哇大叫，那匹白馬向前一衝，又踢倒兩名軍士，潑喇喇的直奔向主人。

婁桐蓀絳得七竅生煙，他雖然不懂地堂刀武功，却要比孟長生高出數倍，一個「盤龍繞步」，用內八圈的八卦步法，隨着孟長生轉了兩轉，孟長生斫他不着，被他騰的飛起一腳，踢出兩丈開外，不能動彈，立時給官兵綑綁了。婁桐蓀一轉身又追白馬。

陽宗海一口劍擋住了于承珠等三人，見婁桐蓀追趕白馬，心中七上八落，須知像照夜獅子這樣神駿的一匹寶馬，在武士們的心目中那可比連城之璧還更珍貴，陽宗海生怕被婁桐蓀得去，心中盤算道：「我先擒了這匹白馬，再捉周山民也還不遲。」于承珠似是猜到了他的心意，乘他劍勢一緩，忽地飛身掠起，一回首就是三朵金花，陽宗海舉劍撥落，雖是便追，只這麼的緩了一緩，白馬已跑到于承珠跟前，于承珠飛身上馬，旁邊一個軍官挺矛上刺，被她一劍削斷手臂，順手奪過了一根長矛。

周山民夫婦雙刀急往外衝，于承珠大叫道：「向這邊來！」一撥馬頭，斜刺迎上。婁桐蓀離得近，急忙搶出攔截，陽宗海叫道：「婁兄先捉欽犯！」周山民這時如猛虎出柙，金刀左斫右劈，霎忽之間，連斬了十多名軍卒。看看就要與于承珠會合，婁桐蓀心中雖然要斬那匹白馬，可是陽宗海的說話，他却不敢不聽。陽宗海的職位雖然和他處於平輩，但陽宗海假公濟私，要他就近先擒「欽犯」，這却是萬萬違抗不得。（一一〇）

陋巷四仇

羅蕾

二十六：仇人見面

「胡伯伯！」小芬在嚷了：「你進來，爸在這兒。」

胡申還在咳着，咳得捧着胸口，全身痙攣，面前這一個人就是他幾年來所渴想找到的仇人，現在已經見到了。照說，格外眼紅，即使不是白刃子進，紅刃子出，也一定要跟他算帳的了。可是面前這一個仇人竟然是個病人，而他又有一個這麼可愛的女兒小芬，該怎麼辦？自己進去，會不會增重他的病狀，會不會令小芬傷心？他大感遲疑了。

他自己也料不到一股勇氣忽然會消失大半，幾年來積成的憤恨會軟化下來，他呆呆地站着。可是當小芬又再叫他一聲：「伯伯，你進來！」的時候，他終於踱進屋子裏去了。

胡元走到床前，胡申的咳嗽剛停止，說：「小芬，給我倒一杯茶。」小芬走開去，胡申看了來客一眼，他突然像發狂似的坐起來，面色青白，全身抖顫，往床後邊縮，睜大了他的本來失神的眼睛，張開了嘴。

「胡申！」胡元看他一眼說：「這是你的女兒麼，小芬叫我買來給你吃的。」

胡申一句話也沒有說，甚至連眼也不霎一霎，像一個死於非命的人那麼，直瞪着胡元。

「我們許久不見了，胡申。」胡元的語調很平和，雖然他心裏很激動：「七年了！七年了。」

胡申還是說不出一句話，他喘着氣，哮喘似的，喉管活像扯風箱。小芬持了一杯茶走過來，看到胡申那樣子，詫異地說：「爸，你怎麼了。你喝一杯茶。」

胡申沒有接她的茶，呆呆地看着胡元。「爸，你不認得這個胡伯伯了麼？你不認得他的？」

「他認得。」胡元說：「不過許久沒有見面，大家不知道說什麼好罷了。」

小芬把茶杯放在床前的木箱上，胡申說話了：「小芬，你出去一會兒。」

女孩子怔怔地看着他們兩個，不走開。胡申又說：「小芬，你出去，我有話跟這個伯伯說。」

「小芬，你出去一下，」胡元笑着摸一下她的頭。她只好走了，走了兩步，還回頭看着他們。

是日也　韋尼話我索嘢

懵人日記　人中夢

匆匆趕去到公館，非常之好彩，韋尼在屋企，我開口就問佢今日番唔番學。韋尼答曰：「中意就番，唔中意就唔番，點你理我！」[illegible]

……你讀。」韋尼說然曰：「哦，好笑，唔識英文，學乜做家庭教師？」我連忙辯曰：「關於呢點，我早已向你尊翁聲明左，我來做家庭教師，主要目的不在補習功課，尊翁話你好叻仔，功課方面不須補習，我來教好你嘅操行耳，所以對你嘅行動方面，我有監視責任。」韋尼曰：「咁你唔係教我讀書者乎？」我搖頭，話唔係。又補充一句曰：「我來監你讀書者。」[illegible]

然而，我的誠懇態度未能感化韋尼，我一住講，佢一住鑊起嗰陣……我話講完，韋尼冷笑曰：「細佬，我話你嘅行為唔檢點，何以見得呢？」我指一指自己，話曰：「你個廳甩佬走來滾紅滾綠，你估我唔知你揍嘢乎？你勾引良家婦女，你想點嘢！」我大吃一驚，韋尼趨前一步，低聲曰：[illegible]……「個個你一個人走入三樓房，認唔認？我睇住你入去者。」（一七一二）

八、水雲俠隱

劍以避其鋒，一迎一退之間，方位立換。眇目上人見一招又已落空，哈哈一笑，喝一聲「小雜種，領杖！」手中鐵杖一甩，突然雌手，挾着颯颯的風聲，直向岳劍面門擲去！他這一招，這原是一百零八招中的一記狠招，狠在看似平常，實在淩厲。岳劍眼見一條烏黑的鐵杖挾風而至，以為一縮身，便可避過，豈料那兵刃到了頭上，再不向前直射，却在勢一橫，像風車似地打了一個急轉，立即橫掃過來。這時要避也無法再避，只好變一招「遊龍脫殼」，手中鐵杖雖然保住，但已經空了。原來眇目上人這一招，非內力充盈的人不敢使用，也不能使用，否則兵刃只有直射之功，而無迴旋之力，那便是普通的擲手，也很容易避過。其時兵刃脫手，形同繳械，豈非自陷於不利？但眇高勝大之力，出其不意地一用，因對方不知其有迴旋之力，猝不及防，殺身之禍，都難倖免。正因為這一招有此奇險，當眇目上人看到自己的兵刃與對方兵刃一交，忽然由下而上，再又由上而下向自己方面飛回，也是愕然！

殊不知岳劍剛才在極端危險之中，實用借力卸力，取了一個巧，他不敢用劍去與眇目上人的鐵杖硬接，也不敢用劍刃與它相碰，只用劍面順着杖勢一撥一抹，讓鐵杖在劍面上滑的一滑，便向空中卸去，而是「九宮八卦劍法」中的「後羿射日」一招，竟把眇目上人的「遊龍脫殼」一破。

岳劍劍法嫋變，眇目上人固然一詫，「水雲俠隱」也刮目相看。因他兩人都料不到岳劍年紀輕輕，而所用劍法，已不止一家一派。岳劍的劍學自然未臻上乘，但自從經大散關下與完顏白及「白眼無常」常伯龍一戰，又經「南海蛇醫」楊指點，再又在「太湖淨土」中有了一番歷練後，又獲得了總起武術的切磋之益，這一連串的經歷，都是可遇而不可求的磨鍊。要知各家各派的武學，雖然長短不同，取徑異趣，但原理却可共證，相互發明，只要精心揣摩，就有收益。岳劍正是如此，若非漸已晴通妙理，剛才變招之速，絕不能如此之速，而且一變收效。不過事是如此，要說他已臻自覺圓通之境，仍然言早。

再說眇目上人見鐵杖飛回，右手一揮，讓鐵杖在臂彎一繞，又復向岳劍射去，這一次的力量比先前的一招，幾乎加倍！「水雲俠隱」一旁看得緊，目一揚，精光四射！金運玉振地喝道：「一葦渡江，妙着！」（八十九）

紫荊花下

杭超

那個壓低了帽簷的傢伙，也嚴嚇地板着臉說：「自然囉，那是不難追查的。」

「他逃跑到澳門去了吧？」那個叼住價捲的，睇着她問。「即使逃得再遠一點，我們也會把他抓回來的啊。他到底在哪兒？」

「壓根兒就沒有這個人。」袁萍的思想，這一瞬間又集中在羅曼蒂的一點上。「你們可以查出來的，我獨個兒乘總統輪船回到這兒來。」

「可是那天晚上，你為什麼還跑到碼頭上去？」翁壽廷那個店夥，得意地問道。

袁萍狠狠的瞅他一眼。原來實的是給這個傢伙發現了的。「我去掉了一件行李。」她毫不費勁地撒謊。

其餘的兩個男人也笑了。可是頹廢的那個傢伙怪笑着。

「她把男人叫作行李咧。」

「聽見嗎？」壓低了……

王聽莊不笑。她兇悍地命令：「不管怎樣，你得立刻跟我回去。」

「不！」袁萍在戒備着，這兒是一間很簡陋的咖啡館，客人都是碌碌無為的。因此都不時地注視着外貌顯得有點特殊的他們。「這種環境，袁萍知道那是最安全的。

「你一定要坐牢嗎，儍了頭？」王聽莊低聲咒罵。

「為什麼？我犯了什麼罪？」袁萍反唇相稽，「先排隊，你們只能夠把我送到警局去理論。一切麻煩官來安排好了。你又不是法官。」

「你懂得什麼，」那個叼住價捲的用力摔掉了煙蒂。「我要你死，你也得死。知道嗎？但是你還沒有死過。」

「何必多費唇舌，帶她回去！」壓低帽簷的那個傢伙一骨碌跳起身。

「慢着。」那店夥却做好做歹的攔手。「什麼事情都好商量。」他攔着袁萍，心平氣和地說：「你獨個兒怎樣生活下去呢？你要體會着你向翁先生說項，要他多花一筆船費，把你再送到加拿大去。」

「別廢話了，我要去，也就不會這樣跑回來啦。」袁萍也站了起來，絕不恐懼地走到咖啡館門口。

「不要跑開！」王聽莊尖叫着。

袁萍鎮靜地立定。她望見十字街頭有一個指揮交通的警察。於是她繼續向前走去，那幾個人只得跟住她。

「快跟我回去。你不能就這樣走掉的。」王聽莊和那店夥擱着路。

「不是上警察局去嗎？」袁萍這樣開的時候，便覺察到那兩個粗壯的傢伙分別要抓住她的胳膊，於是她猛地裏一甩，奔跑到岔路上。（八十九）

風雨之夜

偵探小說　七天完　羅森亞

一：酒吧間

風球高懸，天文台已經發出了颶風警報，勸人們儘可能早點回家，因為颶風在午夜之前，便要來襲。屆時可能交通斷絕。

麥唐納對於這一個消息，覺得快慰，事實上他久已期待着有一場颶風到來，以便實行他的殺人計劃，在風雨之夜，槍聲是不容易給人聽見的。這可以增加了他脫身的機會。

麥唐納要殺的是他的妻子羅琰。羅琰是個妖媚的女人，他曾經瘋狂地愛着她。可是，羅琰和他結了婚後，却不肯和她舊日的男朋友們斷絕往來，像羅拔、大衛、安東尼等，仍然經常的到他們的公寓房間來訪她，並且時常外出，到深夜才回來。

羅琰似乎在故意使她的丈夫妒忌，每每在麥唐納面前，提起她婚前與男友們所發生的浪漫故事，有時還取出男友們的照片，當着麥唐納面前吻着。

麥唐納不能忍受這些，但當他向羅琰責備時，羅琰却淡淡的說：「假如你一定不許我自由活動，那就離婚好了。這世界上你並不是唯一愛我的人。」

對的，夫婦們如果意見不合，各行其是好了。可是麥唐納不能够，他是那樣迷戀着羅琰的肉體，如果失掉她，他不知道如何生存。

然而，她的行動愈來愈使他受不了，不離婚只有增加他的痛苦，他曾經好幾次決定離婚，但當他想到離婚後羅琰的肉體便將屬於他人時，他的心就像被刀割，最後，他決定要把羅琰置之死地，寧可同歸於盡，也決不讓她和別人結婚。

麥唐納懷着這種狂妄的念頭，已經有一個月以上了，他買了一枝手槍，暗地裏練習着，好幾次要下手，但當他想到殺人之後，不免要償命時，便又畏縮起來。他要等待一個良好的機會，使自己在殺了人後而能够脫身事外。現在這是時候了。

他聽到颶風警報後，便把車子儘快的開往鄉鎮，到了一家酒吧間。

這時風勢已經逐漸增強，並且下着大雨，於是他拿起電話來，撥着他和羅琰所住的那家公寓的電話號碼。

電話接通了，羅琰那甜蜜的聲音在說：「喂，親愛的，你怎麼還不回來，這樣大的風雨，我害怕死了。」

「我今晚不能回來了。」麥唐納說：「我現在不在市內，公路上行車會有危險，你早點睡吧。」

麥唐納說罷，馬上放下電話。他的心跳得很劇烈，他需要有點酒來鎮定自己過分緊張的神經。於是，他到酒吧上要了兩杯威士忌喝。

兩杯之後，又是兩杯，直到他有點醉意，到這才離開了酒吧，到附近的一家小旅店去投宿。

有夫之婦

得史

八九：韻珠來了

自然，除了姚韻珠之外，還有張大年，李倩霞。李宗霖開門時微笑說：

「大哥，幹嗎這樣晚？客人來了。」

李宗霖楞住在門口。姚韻珠站起來笑說：

「你覺得意外吧？我這個不速之客來了。」

李宗霖定一定神，只好含笑招呼，問她什麼時候來的。韻珠說到了這兒不過三刻鐘左右。李老太也在一邊招呼她，並且說：

「宗霖，你把房間裏的東西理一下，讓姚小姐跟阿倩一起住，你到我房間來。」

「用不着這麼麻煩。」韻珠感激而帶點客氣地說：「伯母，太打攪你，叫我不好過。我隨便在什麼地方住都行。我跟宗霖是老同學了。」

「不要緊，」李老太說：「難得你來。」

李宗霖料不到媽對姚韻珠這樣熱烈歡迎，而且一切都已經安排好了。他覺得再沒有出主意的餘地，只有极表贊同。

「韻珠姊姊，」李倩霞拉了韻珠的手，親親熱熱的說：「你來了真好，一切都不必煩心。我們地方不大，你都馬馬虎虎吧！」

「你們對我這樣好，我真不知道怎麼感謝你們才好！」韻珠說話的時候很激動：「這一次我遇到生平未有過的困難，也是我有生以來所下決心的最大一次，要不是你們幾位朋友幫忙，我就擺脫不了我的痛苦了。」

「別說了。」李老太說：「你十來歲還是個小孩子的時候我已經認識你了。現在我看你還是個小孩子！」

李宗霖走進房間去，張大年跟了他走，到了房間裏，李宗霖笑着說：

「你幫忙我把東西搬到那邊房間，這事情是你搞出來的。」

「你怨我嗎？」張大年說：「不是你答應了的嗎？」

他說着，一邊替李宗霖收拾被褥，一邊在笑。李宗霖看着他的樣子，知道他心裏很快活，便說：

「你怎麼把她弄出來的？」

「回頭再告訴你。」張大年笑說：「其實不是我怎麼把她弄出來的，是她自己要出來的。沒有她的決心，誰勸得來？」

李倩霞也走進來幫忙，張大年拿了被褥出去。

「阿倩，」李宗霖說：「關於韻珠的事，是你告訴媽的？」

天網恢恢

王香琴

十一　離奇莫測

吳石便問他道：「張瘋先生，你的乳名是大寶嗎？」

「對了，」張瘋很詫異的答：「這是我阿媽生前對我的稱呼，是一個很普通的名字。」

「有一個女人，名胡小月的，你也聽過她的名字嗎？」吳石問。

張瘋搖了搖頭道：「沒有。」

「她是名馬小月小姐，和我也曾相識，她是一個很平凡的女人。」

吳石本待要和他一同往永遠墳場，還弔胡小月的墳墓，指證他是胡小月的兒子，這時見他精神不好，不願令他再受更大的刺激，坐了一會，便要告辭。張瘋却要追問他怎知他的乳名是大寶？

吳石只好據實說了，還道：「過兩天，你的精神好一點，我和你上永遠墳場去，同時，也和你見一個人，那人對你的身世很清楚。」

張瘋知道的得很清楚，在床上跳起來，很張惶地道：「既然有這樣的事，就是死了，也要去看看。」

吳石見他這樣說，便和他一同到永遠墳場，在途中，張瘋還表示不相信有這樣的事。可是汗流滿頰，可見他對這件事，實在焦急。到了胡小月的墓前，吳石小心指出立碑的時日和張大寶的名字，說道：「張瘋先生，你可憐的媽媽，她在生下了你這不是很久的時候，便去世了，她逝世的原因，現在還不明白，你計算一下立碑的時日，不是和你的年齡一樣嗎？這一張碑，是張錫侯，你爸爸的命令建立的，上面刻上你的名字，表示她是你的母親，你是她的兒子。」

張瘋臉青唇白，額上的熱汗，像一點點珍珠般冒出來。他幾乎又要暈去，呆呆的望着那張碑，忽然說道：「吳探長，名張大寶的人很多，未必就是我。這也不算得是證據。」

吳石知他下了永遠墳場，打電話給張錫侯，約他到警廳見面。這一個好事的老人，他不能拒絕吳石的要求，只好到警廳和吳石張瘋會談，又從頭的把以前的事，說了一遍。

「以前你為什麼不對我說呢？」張瘋很嚴厲的問。他雖然表示不信，但他的臉色，却像死灰一般。

「你爸爸教我不要再提胡小月的事，我便不能說了。」張錫侯答：「倘若柳媚媚不是要把大利公司全部的財產霸取，不分一些給你，我也不把事情說出來，這件事對你爸爸的名譽，有很大的妨碍，當時胡小月死去，也有人莫名其妙，你大媽馬氏，給車輾死了，令人懷疑的地方，說出來，會發生很大麻煩。[illegible]……你爸爸應該把這件事告訴你才對。」（八十九）

玉簫之述

三：定情

「這也是辦法。」荊寶說，「攜着玉簫同去麼？」

「不，」韋阜說，「我打算自己去，帶着家眷出門，諸多不便，讓玉簫仍留在你家，待我的事情有了着落後，再來接她便了。」

「但你們是新婚啊。」荊寶說，「新婚夫婦就要別離，那豈不要兩地相思麼？」

「那也沒辦法。」韋阜悵然說，「為着事業前途，只得暫時離開了。」

「為什麼不攜帶玉簫同去呢？」荊寶說，「如果你怕旅費不夠，我可以多送點給你。」

「賢弟的盛情是值得感激的，」韋阜說，「可是，我不能夠受你們太多的恩惠。而且我此行也沒有一定的目的地，更不知道要等多少日子才找到職位。帶着玉簫同行，實在不便，只有讓她仍留在這裏，一切有煩賢弟照料她，我去得也安心。」

荊寶見說，只得答應下來。談了一會兒，便告別回去。韋阜送過荊寶，逕自回房來。

玉簫在房中已聽見他和荊寶的談話，知道韋阜不久就要遠行，不由得傷感起來，獨自背着燭光，默默流淚。韋阜見了問道：「今天是佳期，應該喜笑才是，為什麼你要流淚呢？」

「相公就要遠行了，怎教人不傷懷啊！」玉簫哽咽着，「才得相聚，又要分離，我也不忍。」

「玉簫，我也不忍馬上和你分別的。但我已經成家立室了，再不能永遠這樣的依人籬下，必須自己創出一番事業來，你應該鼓勵我的壯心才是。」（八）

紅袖殲仇

茵萍 著　黎水 圖

（三一）麗麗居郊外二月餘，許月娥寬痛稍減，許月娥與姨母商議，準備攜麗麗返鄉之際，不料麗麗突然昏眩、嘔吐。姨母細察麗麗病情，疑是懷孕所致，許月娥聞言大驚，對姨母道：「麗麗本是雲英未嫁身，何來身孕？」姨母道：「只怕是被姦成孕，也有可能……」

（三二）果然不久，麗麗腹大便便，人心知所懷乃敵人孽種。許月娥幾番死，幸防備時刻加乃得救，頻頻勸解，麗麗始幸保生存，唯所受的刺激，已超過她所能忍受，因此，神經錯亂，許月娥與姨母呆，挾之返回四鄉，居於村中，聘得中醫為麗麗醫治。

（三三）醫治經年，及至下美薇誕生，麗麗之精神病，姨母取之代為撫養，許月娥送麗麗進醫院，及後來日軍投降，世界已恢復寧靜，往事已不復記憶。但許月娥為醫治麗麗及撫養美薇，已淪為歌場舞女，當麗麗恢復神智問及美薇是誰家女兒？月娥始將一切告之！

宋人雪麓早行圖

上海博物館藏

北宋定窰

竅堂

我國的白釉瓷器，在唐時已與青釉瓷器相提並論。當時北方的邢窰（白瓷）和南方的越窰（青瓷），都大量生產，成爲普遍的日常用具。

宋代的定窰，繼邢窰之後，爲白釉瓷器爭一時之長。它以薄胎素瓷，巧妙地運用印花、刻花、劃花的紋飾，與青釉瓷器爭放一異彩。

定窰是以窰地定州來稱呼的。宋代定州行政轄區，包括今保定、正定、平定等地，及於河北、山西兩省。由於這一地區自唐至宋以燒製白瓷器出名，故有「北白」之稱。但宋代定窰窰地，經調查研究證實，乃在曲陽（宋時屬定州）。

關於它的興廢年代，據曲陽縣誌說，周·顯德四年（公元九五七年）官家已在該縣設卡收取瓷器稅。但據實地獲得的瓷片，具有唐與五代造型特點（這類白瓷以前以爲是唐代邢窰瓷器，其實是在曲陽生產），可見唐時已有生產。它的鼎盛時期，是在北宋初期，這時宮中用的「覆燒」盤碗，已用金包銀口緣；至北宋末期，汝窰興起，以其宮廷就不再使用定器了。它的廢棄，可能是因爲遭到靖康之亂，因爲在窰址中找不到晚於宋代的瓷器。

定窰的特徵：形制有碗、盤、盤、碟、瓶、俑像及各種玩具。釉色有白、紅、黑、綠等釉，亦有在釉上加彩描金花的。它的胎土幼細白淨，故有胎薄堅脆的特點。器上的紋飾有印花、劃花、刻花。圖案有花草、鳥獸、魚水、嬰戲等紋樣，也有素瓷沒有一點紋飾的。

定窰的盤碗，是因胎薄防在燒製時變形，故用「覆燒」，與一般瓷窰在底足上（頂燒）相反。所以底足一般有釉，而口緣上到是無釉，故用金屬包鑲。

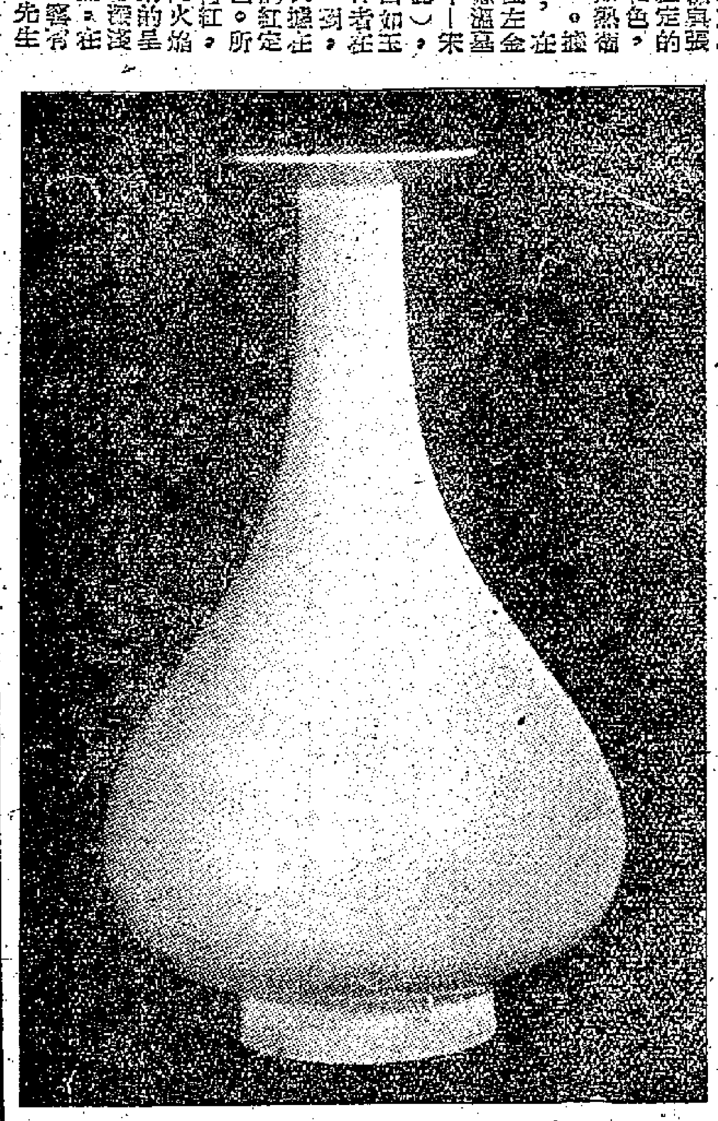
印花、是定窰便於大量生產的特創，故常見的盤碗多是印花。它是用已雕刻好的模子壓印出來的。

刻花、劃花，都是用竹刀或金屬工具刻劃出的。刻花的線條較寬，有由淺入深的斜度；劃花的線條較細，流暢自然，而又流麗。俗稱繡花的一種，實際上是刻花較細的一種，因其圓潤如繡，有此別稱。雖工整有致，而欠生動，故刻花、繡花都不及劃花的好。

紅定和紫定，是傳世實物少見的釉色。蘇東坡試院煎茶詩：「定州花瓷琢紅玉」，大概是指有紋飾的紅釉茶甌。這類釉色的定窰，可能在宋時極爲珍貴，故邵伯溫聞見錄說：宋仁宗（趙禎）時王拱宸以「定州紅瓷器」獻與張貴妃，亦是說明紅定的稀貴。但對它的釉色，明代人說：「色如熟葡萄」，又如「茄花」。據李文信先生記述，在遼寧阜新發現遼國左金吾上將軍蕭德溫墓（宥遼太康元年——宋熙寧八年——的墓誌），所見紅定，釉作紅柿色。胎白如玉，作者在港所見紅定茶甌一對，釉如淡醬紅色。但據在曲陽窰址採集到的紅定破片，釉作醬紅色。所謂茄紫、柿紅、醬紅，都是銅元素在不同火焰中的呈色。由於銅的呈色很不穩定，故有深淺不同的差別。然而在北宋時期，不僅定窰有此色釉，據陳萬里先生在該縣當陽文中，在修武縣當陽窰址所發現宋·崇寧四年的碑文有：「當陽鋼藥偵奇器，……銅色如朱白如玉」。可見當陽窰亦在燒白胎紅釉的瓷器。因此，傳世的紅定，可能亦有當陽窰在內，不能一概視爲曲陽紅定。

黑定，格古要論上說它的色澤，其黑如漆，這和曲陽窰址採集的破片是相符合的。但這類破片很少，可能當時燒製就不多，前人有說黑定價高於白定，從傳世的實物稀少來看，它和紅定一樣在當時就很珍貴。宋代士大夫有「鬥茶」習尚，黑釉可不見水痕，它是一種雅具，常不如盤碗之多了。

綠定，據在曲陽窰址獲得破片兩片，一素，一刻有劃紋。如以窰址所得破片，比例不到白釉千分之一，足見當時生產原本極少。傳世可靠的實物，可能僅此而已。



宋定窰瑩白劃花丹鳳朝陽盤口鵝頸瓶

藝林

賓虹

金花定窰，傳世實物，只見日本小山富士夫的「宋瓷」六卷中，有「定窰紅瓷金彩花鳥紋碗」。現藏日本李王家博物館，並稱爲日本「國寶」。關於這種加彩的定窰，前人說法也有不同。例如：周密志雅堂雜鈔說：「金花定盌，用大蒜汁調金描畫，然後入窰燒，永不復脫。」古今小說「宋四公大鬧禁魂張」一節中，說宋四公命徒弟趙正係取「他那寶藏銀盌見架上一個大金絲罐」。是文書這個「大金絲罐」是定州中山府「窰變」了燒出來的。他恰似命氣「窰變」。所謂「入窰燒」「窰變」，都是指在窰內用高溫燒成的釉色。如銅和鐵的元素還原時的呈色，顯青和紅的釉色。但金原素在還原時的呈色，顯胭脂紅；然用金水或金粉在釉上彩，能低溫）作成的金色。而「窰變」係指一道釉的金屬元素中加上另一種金屬元素，這種加彩方法已見晉瓷，至宋盛行。但只是揭紅、紫幾種「變釉」。由此看來，金花定盌，既不是「入窰燒」，當非「窰變」。據曲陽窰址所得的資料，亦未見此種遺物。可能是出窰後另外加工的。

定窰亦間有宋人在釉上鐫刻的銘文，字作直行，字跡秀麗。北京故宮博物院藏器中，有刻如「奉華」、「鳳華」、「慈福」、「聚秀」等文字在器底下。所用銘文，都是北宋宮殿名稱，係是當時放置的所在地。但也有用使用的機構而銘的，如「尚食局」等是。

定窰在北宋時期，有過大盛燒製，正如歸潛志所說：「定州花瓷甌，顏色天下白。」足見風行之盛。因此各地仿製的：在北方有磁州、霍州，在南方有象山、德化、霍縣、宿州、臨州、南豐、吉州、泗州等窰。這些窰雖在仿定，但都有自己的獨特的風格。如與北宋定窰相比就顯得質釉和紋飾的粗拙了。仿定只有元代彭均寶在霍州窰的作品，很有成就，當時稱爲「新定」，也很著名。景德鎮仿的白釉瓷器爲「粉定」。但釉澤透明，不及北宋定窰滋潤溫厚了。

前人有說：北宋定窰的釉上必有「淚痕」，器足底下必有「竹絲刷紋」，定窰鑑定的唯一特徵。但據北京陶瓷館專家的研究，認爲並不盡然，這和施釉技術有關，不能作爲鑑定的尺度。

藝文志

唐宮百美圖

清初呂煥成彩畫唐宮百美圍屏，係從唐明皇楊貴妃與歷宮園蹟構成，宮宇人物，儼然繁麗，現由藏家印成圖文兩橫幅，交成寶齋有限公司出售，每套定價四元。

陳子昂集　唐·陳子昂著　中華書局版

本書收集了現存的陳子昂詩文的全部，以四部叢刊影印明楊澄校正本爲底本，校以全唐詩、全唐文及清本陳子昂先生全集，比過去的幾個舊本，較爲完備。集後附錄了王運熙的「陳子昂和他的作品」和羅庸的「陳子昂年譜」。

北夢瑣言　宋·孫光憲撰　中華書局版

「北夢瑣言」是一部記述唐、五代間政治、文學家軼事和社會風俗人情的筆記。本書根據清末繆氏雲自在龕叢書本斷句排印，是目前流行本中最完善的本子。關於版本的流傳情況，後附有諸家序跋，可供參考。

唐史餘瀋　岑仲勉著　中華書局版

「唐史餘瀋」所究的範圍，除正史外，還把他雜史、金石詩文以及近代專人的考史料，作了互相印證和切實的考訂。本書的考證方法，是相當嚴謹的，因此對於資料的鑑定方面，有一定的貢獻。

冒廣生與廣東的關係

江春

冒氏只有如皋一家，明清之間曾作影梅庵憶語的冒辟疆，是冒家最有名的，大家都知道了。爲什麼姓冒，爲什麼是如皋人呢？這個姓是中國以前所沒有的，元朝的脫歡帖木兒封鎮南王，在江淮一帶作官，以後子孫就在江北落了戶，自己定了一個姓，稱爲冒氏。在元朝統治時代，無論蒙古或西域人改用漢姓，占據南方，與漢族完全同化，這是常有的事，不足爲奇的。冒廣生先生在世的時候，常和我談起，他說他是蒙古人，沒有疑問，他還給我看過一方鎮南王後裔的小印，我也曾經爲他作過一篇討論元史的長詩，末句是：「公是龍庭舊王子，銀薛應夢繞灤河。」

至於從冒先生的名字，可以知道他是在廣東生長，這也是不待言的了。但是他一個蒙北人，何以會和廣東發生關係呢？原來他的曾祖冒芬，當道光年間以佐雜分發到廣東，後來補了開平知縣，以後子孫就都在廣東作官。冒先生的父親是個鹽務的小官，去世很早。他的母親是周季況（星詒）之女，所以承其母教，早年就負文名。周季況就是李蒓客（慈銘）早年的社友而後來絕交的，也是大家所熟悉的故事。周季況之兄叔昀，曾任廣東鹽運使，又是他們南家與廣東有關係的由來。

冒先生回到江蘇，中光緒甲午舉人，爲主試官瑞安黃紹箕所激賞，遂介紹了他做女婿。從此就來往京滬之間，與當時的名流往還，從幕于張之洞所，始終不曾中進士，庚子後被保舉經濟特科考試，因爲試卷引用了盧梭的話，爲張之洞所擯棄。可見他那時已經受了新思想的影響。科名既不得意，就在京作個郎官，在清末的京朝官中，是非常露頭角的。

他的一生，蹤跡上幾乎沒有在眞正的故鄉住過，而淵源最深、蹤跡最密的反而是廣州，他從弱冠時候離開廣州，及至重來擔任廣東通志的編輯，已經是六十老翁了。他還記得誕生的地方是藩府街游氏秀文堂，重游巢痕，當然不禁感慨，所以他作了一首詩，有「門巷斜陽尚宛然」之句。這一次他遍遊廣東各處名勝，尤以羅浮爲住得最久，與酥醪觀的道士有終隱之約。又過了十六年，他的上海寓樓中忽然來一異蝶，淺黃微絳，闊以黑白，停了一宿方才飛去，他認爲即是羅浮所見。遂了吳湖帆和女畫家吳青霞各寫寫生。湖帆由柳亞子題贈題了一詞，他前後和了四首，這是他晚年眷戀廣東情見乎詞的表現。

冒辟疆是廣生先生的族祖，而生日同是三月十五日，所以每逢提到他的生日，不能不聯想到水繪園的盛況。好事之徒更不能不聯想到影梅庵的韻事和吳梅村詩史中一重公案。可是他對於世人傳說董小宛入宮的話極端否認。他有題董小宛夫人所居豔月樓詩，末句是：「墓門南郭分明在，莫被齊東野語欺。」自注云：「夫人葬南郭影梅庵側，陳其年集有春日同巢民先生挈舟訪墓詩。」但清宮確實有漢女，高江村的蓬山密記中明明載着康熙帝指着漢族妃嬪的小像給他看，當時宮文書中所稱之董鄂妃究竟是不是滿人，原不免可疑，因而傳說也許不是全無風影。

冒先生生平有個癖好，到處喜歡訪墓，常熟則柳如是，南京則李于皐，濟南則李于鱗，而廣東則惠州的朝雲，增城的湛甘泉，廣州的陳元孝、屈翁山，他都流連題詠。這也是他的軼事。他逝世將近一年了，追懷舊德，不勝黃壚之感。

南園詩人歐大任

孟子微

南園前後五子，爲吾粵一代大詩人，均負節概，豐於才，以詩文名國中。前五子爲明初南海孫蕢、王佐，番禺李德、黃哲、王佐等五人，結社於廣州南門外南園抗風軒（南園在廣州南關，傳今廣州的南園酒家，即其舊地。清初就其地設三大忠祠，祀文天祥、陸秀夫、張世傑。光緒間張之洞督粵，建南園十先生祠，始祀南園前五子與後五子）。後五子爲明嘉靖間之從化黎民表、南海吳旦、番禺李時行、順德梁有譽、歐大任，亦結社於廣州南園，故稱後五子。其中歐大任一人，王元美列爲廣五子，對其詩文學行，推崇備致。

歐大任，字楨伯，別號崙山，粵之順德人。與梁有譽（公實）、黎民表（惟敬）、梁紹震同學於黃泰泉（文裕）之門。楨伯工詩古文辭，年十四，補弟子員，皆合十郡天資秀穎的士子共試，楨伯三試皆列第一，爲貢生，聲名已傳播士林。時從化黎民表以仕宦之暇，居清泉山中，開詩社，偕弟民哀、民衷、民寶，友伴吳旦、梁孜、梁有譽與楨伯等唱和其間。嶺南詩風，自張曲江而後，從茲再振，楨伯等是有過一定貢獻的。後楨伯由貢生而到朝廷，將由皇帝親自面試，殿文試得到他的考卷，驚了一驚，道：「眞是不世出的天才，難得！難得！」並把他的考卷，進呈御覽，於是海內人士，從此多知有歐大任其人。明穆宗隆慶中，授江都訓導，當道爭相推轂，名益起。楨伯才且過之，與七才子並稱，時明宗朱載垕出巡太學，與楨伯接談，獎其才，親書「不二」兩大字賜贈。後楨伯以工部郎中因老乞退，卒於家，年八十。

楨伯所著，有「歐虞部集」，前殿李應麟所收楨伯著「百越先賢志」四卷，「思玄堂集」八卷，「旅燕集」三卷，「浮淮集」七卷，「貂中稿」一卷，「廣陵十先生傳」一卷，「南遊稿」一卷，「游梁集」七卷，「北轅集」一卷，「西署集」八卷，「蘧園集」八卷，「秣陵集」一卷，「詔歸集」二卷，「虞部文集」二十二卷，凡七十八卷，共二十冊，與其行狀及「家傳」所載相勘，則「蘧園集」原爲十卷，今缺八卷，「虞部文集」原爲七十卷，今缺四十八卷，至闕略原因，已不可考。

據「歐虞部集」載各書序跋，則「百越先賢志」刻於明嘉靖三十三年，「思玄堂集」刻於萬曆甲戌，「旅燕集」刻於隆慶三年，「貂中稿」與「浮淮集」刻於隆慶之戊辰，「游梁集」刻於隆慶壬申，「南遊集」「秣陵集」刻於萬曆戊寅，「蘧園集」刻於萬曆癸未，「虞部文集」刻於萬曆庚寅，「西署集」及「詔歸集」未著刻行年月。清秀水朱竹垞（彝尊）著「明詩綜」，對楨伯所著曾有記述。但奇怪的是，到乾隆開館修四庫全書時，歐楨伯的著作，僅史部著錄有「百越先賢志」一種，並云是書只餘鈔本，第二卷中盛傳、蓋伴俊傳、黃儲地傳、李進傳，皆有殘闕，原本一傳殘闕將甚云云。按今所見「歐虞部集」本子，凡四庫提要上述所謂「殘闕」者，均完好如常，固未嘗有闕。由此知乾隆修四庫時，楨伯遺著均列入禁燬之列，故四庫書目僅史部一提「百越先賢志」外，集部全無隻字提及楨伯。「提要」在「南園後五子詩集」條之下，謂「大任等四人各有專集，曾已著錄」，細按之，殊非事實。

朱竹垞詩話，說楨伯吟稿甚多，先後發難云：「樂樂自生，人窮反本，生世幾何，倏忽已晚，去者日疏，來者日親，水流同源，木生同根，父母兄弟，豈伊異人？沒有旨酒，云胡弗歡？白日冉冉，明朝繼夕，調黎鼓鍾，樂我親戚，春有催耕，秋有促織，歲事方勤，及此消息，今日同堂，明日異鄉，聽我短歌，心如之何？」可見其詩風一斑。朱用晦稱其詩：「樂府近太康，古詩師韋，歌行準嘉州，閒出奇語，近體羽翼成蘊，七言佳境頗獨擅云云」，確有見到之處。

詞說之二

鑄鐵

古樂府長相思行路難，橫曲中語爲題。毛東堂詞云：何時解佩擲淸涼，訴衷情，即以訴衷情名調（毛並有憶情聯調同調）。

蘭川詞云：翻成別恐不勝悲，即以別怨名調。梅谿詞云：換巢鸞鳳教偕老，即以換巢鸞鳳名調。詞之上承樂府，殆於詭信。

陸務觀云：倚聲製詞，起於唐之季世。又云：詩至晚唐五季，氣格卑陋，千人一律，而長短句獨精巧高麗，後世莫及，此亦世事所使，對詞至北宋，堂廡乃大，至南宋而極其變，晚唐五季，沾沾自喜，未足言極軌也。

韓：此單家語也。韓法雖爲法華嚴敍夏詞源云：使事而不爲事所使，宜乎於南渡以還，卓然成獨至之詣。

沈伯時論作詞之法，謂音律欲其協，不協則成長短之詩；下字欲其雅，不雅則近乎纏令之體；用字不可太露，露則直突而無深長之味；發意不可太高，高則狂怪而失柔婉之意。既最精審，循此以求之，其途正矣。

詞有與風詩意義相近者，自唐至宋，前人鉅製，多寓微旨，如李太白漢家陵闕，思秋傷時也；張子同西塞山前，思隱逸也；王建昭陽路斷，小星安命也；溫飛卿小山重疊，祖騷寄意也；李後主花明月暗，行露恩也；韋端已紅樓別夜，臨風怨也；張子澄浣花溪上，獨繆之歸好也；馮正中庭院深深，爽沒之憫亂也；據遊爲魏齊秋，藩鎮託跡也；蘇子瞻鴈起蓋堂，山樞勸飲食也；晁無咎披拂蒼芴，伐檀力稼穡也；岳忠武收拾山河，無衣修矛戟也；吳仲宗夢繞神州，雨雪思攜手也；辛稼軒鬱孤台上，燕燕慨失偶也；姜白石淮左名都，黍離怨暴也；毛滂灰周承碧落，且出宿慘也；吳夢窗盤絲繫柳，桃夭感候也；王碧山玉局歌殘，北門告哀也；張玉田傍湖千頃，衡門之遠患也；文文山水天空闊，于役之傷離也；曾純甫寂寞東風，黍離寫故宮之慘也；王清惠太液芙蓉，武徽拘中路之戚也。其他觸物纂緒，抽綿入冥，漢魏齊梁，託體而成，撰緒毛奏，唱于謳聲，信淒心而咽魄，固難得而偏老矣。

小令本於七言絕句，夥矣。晚唐人與詩並爲一，無所判別，若皇甫子奇怨回紇，乃五言律詩一體；劉隨州謫仙怨，實六言律詩一體；馮正中陽春錄瑞鷓鴣，乃七言律詩一體；詞之名詩餘，蓋以此。

廣東平倭紀功碑

冼玉清

「海永無波」四個大字的摩崖石刻，是廣東一個具有歷史意義的「石刻在廣海衞南門外大石嶺上，每字高八尺餘，闊八尺。欽差總督備倭都督張通書，巡視海道副使徐海刻。張通徐海無年月。」而道光十八年新寧知縣丹徒張巽有觀明張都督「海永無波」四字石刻詩，其小序云：「石刻在南門外天后宮背山半，約高七八丈，每字長闊丈餘，劉作雙鉤，魄力雄偉，光彩照人，尤令人驚心動魄，張巽歌詠道個石刻，總之是大海之濱的巨觀也。」這四個字雖論長闊八尺餘，抑或是長闊丈餘，鐫刻在觀海的城上，每次字的雄姿，均極壯麗，巨石斷岩，蔚爲大觀，張巽對這個石刻，曾作過一首詩云：

「海嶋巨石立晴空，天遣碑材不待礱。操筆擬揮虎氣，將軍安穩雄風。未知雙鈎曾霜變，但覺精神獨漠淡。深刻大書推第一，到今威鎮水晶宮。」（見海晏詩鈔卷四）張巽稱贊這個石刻可以壓倒海龍王，它的奇偉是可以想像的。

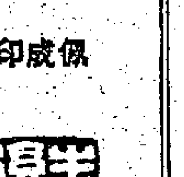
考黃佐廣東通志事紀篇說：「代宗景泰三年壬申（一四五二），海賊寇新會、新會，參政謝綺，副使張瑄，這指揮張通往剿。」這是有明文可查的張通剿匪記載。也說明他是一個有經驗的武官。又說英宗天順二年戊寅（一四五八）三月，有海賊四百餘人，犯香山千戶所，被海賊攻劫千戶所。都指揮張通因不嚴督衛所守哨，致流賊焚劫千戶所，被海賊攻劫，擄我們的兵備大船。」「明實錄：英宗實錄」載廣東總兵都督同知上本參張通，說他喪心失機宜，請把他正法。都察院也表示同意。但英宗認爲用人之際，許予寬宥，命他殺賊贖罪。當時黃佐有一首詩諷刺他說：「宿前燕巢移燕風，陛下葵花向日紅。山邑若能留鄧令，海船何事用張公？」大意謂燕子是小島也能不斷地努力飛銜，葵花是植物也能向大自然發出光輝，倘若本縣能留住這個好官鄧遷就好了，爲什麼海船要用這個不嚴督衛所守哨的張通呢？（道光香山縣志卷二十二）

並到衛所守哨，不能不追溯歷史了。倭寇之侵擾中華，爲日已久。明朝初年，遼東已有倭患。百餘年來，由東北而至東南沿海，如山東、江蘇、浙江、福建、廣東各省，不斷受它的侵害。洪武二年（一三六九）來廣東與建築海衞的永嘉侯朱亮祖，也是爲着置備衞戍，分佈要害，來防禦倭寇的。

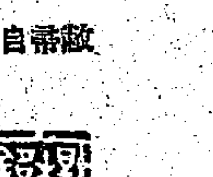
因爲「不嚴督衛所守哨」，張通遭到失利而且幾至殺身。他受過這個教訓後，設法立功贖罪，到是年十二月果然打平了海賊，由備倭都司同知升爲都察司僉事，後來升到欽差總督備倭都督。

然則主持刻石的徐海又是什麼人呢？據阮元通志職官表十一說他是浙江餘姚人，進士。以成化三年（一四六七）任廣東按察司副使後又任巡視海道副使。考明代巡海制度，是中央每年輪派一員，細察沿海形勢，大抵當時張通陪同徐海去視察海防，徐海以南門濱海，而張通將功贖罪之後，打平倭寇也有勞績。爲表彰平倭的戰功，故叫他寫這四個大字而爲他刻石。這石刻並非求神禱天的銘刻，而是戰勝倭寇的紀功碑。這個石刻沒有年月。徐海是成化三年來廣東的，必然刻在這年之後。

朱復戡印刻

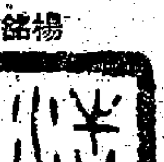


佩成印信



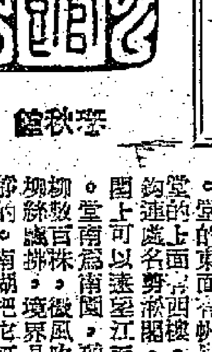
敬齋自珍

朱復戡



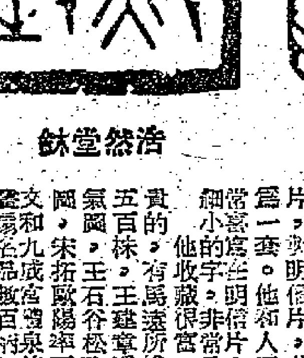
楊銘新

朱復戡



秋峯館

楊銘新



浩然堂鈢

詩詞集（一）

窺園　劉草衣

收拾餘懷綴以詩，芳聲面熟識吾誰？無言作答花從落，與絮殊鳴客自癡！塞塡豈關心上計，雨晴無間日來時。且看芳春色方華發幾絲。

襄陽懷古　夏慕一

崇阿險塞漢江秋，河洛南行此濟舟。墮淚碑前羊祜弔，隆中深處鹿門幽。臥龍不忝爽吾略，襲虎終遺蜀國憂。往矣英雄爭戰地，青山依舊枕寒流。

齊天樂　題悔翁師刻燭零牋冊子　漢園

承平耆俎風流盡，貞元每思朝士。四印居停，卅年蟲故，愁絕春明花事。危城送暑，嘆小令無遺，他年詩史。密字秋燈，夜窗燭跋昔垂淚。逢辰衣鉢舊黍。恨夢梅歸拍，傳夢曾未。滄海重來，霓裳換譜，彈指滄桑幾世，吟壇又啓。問咫社何如，咫村謠子？識致詞人，有靈須喚起。

南鄉子　遲過春山杜鵑開盡歇此惜之　逢海樓

須是綠中看，垂老探芳意未闌。記得那回攜手處，姍姍，誤嗁鵑啼去不還。幽獨負嬋娟，孤負韶年又隔年。恨我來遲花落盡，無言，強折空枝結後緣。

小萬柳堂藏扇

逸梅

京沙窩門內，有萬柳堂，所謂「楊柳萬株，翠蔭周匝」，爲遊覽的勝地，相傳是元代廉希憲的別墅。無錫廉南湖因爲他的先人有這麼風雅故事，就把他所居的園林，也叫做「小萬柳堂」。小萬柳堂有兩所：一在杭州西湖，一在上海，所現今的曹家渡約翰大學的東面，沿滬吳淞江，和徐棣山的小蘭亭隔江相對。南湖和他的夫人吳芝瑛（吳文家姪女）都住在那裏，堂的東面有帆影樓，是面對一片名勝的，所以上面可以遠望江天景色，園上堂南爲衛園，種有垂柳數百株，微風吹來，境界是很幽靜的。南湖把它攝成照片，明信片，若干張爲一套，人通訊作小寄。他的收藏很富，最珍細的……民國十二年，索性把曹家渡的小萬柳堂登報出售，廣告是他自擬的：「別墅遺址五畝七分，前門馬路，後臨蘇州河，一曲溪流，風景獨絕。所有三代銅器、古玉古錢、宋元書畫，一併讓渡，欲得此名園者，請用電話西七八六通知，便可接洽。」據我所知，他的書畫等，有許多是作僞的，如他獲得了馬湘蘭的雲鬟，便請他的同鄉吳觀岱畫師作董小宛、薛素素、顧橫波三幀，成爲四美。又獲得了浙江一幀，復配其他三畫像，是吳觀岱所弄的狡獪。也

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
鄱陽	PO YANG(上午七時)	天津青島	B12	太古
福安	FOO AN(下午)	冲繩高雄	油蔴地	錦良
亞洛士	AROS(上午)	日本	油蔴地	大祥
三春丸	MIHARU MARU(下午)	日本	A	天祥
天城山丸	AMAGISAN MARU(上午六時)	日本	A18	東來
平島丸	HIRASHIMA MARU(上午)	日本	B1	巴拉多
阿拉斯加熊	ALASKA BEAR(下午)	美國日本	A10	美輪
和星	STAR ARCTURUS(上午)	日本	A1	福來
福建	FUKIEN	曼谷	A21	太古
天奇利	TANCRED(下午)	馬尼拉	A	多利順
伊瑪蓮娜	IMERINA(上午六時)	曼谷	B17	法郵
德風	TWEED BREEZE	福州	油蔴地	華夏
蘇拉	SULA	澳洲	深水埗	澳洲

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
芝尼加拿	TJINEGARA(下午)	新加坡毗嘯南非	A2	渣華
希夫	HERVAR(下午)	山打根	B21	多利順
茂伯利比近	MELBURY BEACON(下午)	加拿大美國	A13	太平
湖北	HUPEH(下午五時)	曼谷	B5	太古
三騰丸	MITAKA MARU(下午)	星洲仰光吉大港	昂船洲	天祥
平島丸	HIRASHIMA MARU(下午)	曼谷新加坡	B1	巴拉多
菲島怡美利	NOREVERETT(下午)	曼谷	昂船洲	福來
夏威夷丸	HAWAII MARU(晨早)	新加坡東非	A3	東方
樂施馬士基	RAS MAERSK	印尼	昂船洲	捷成
富寧	FUNING(上午十時)	新加坡印尼	A22	太古
大神丸	DAISHIN MARU(下午)	新加坡暹羅	B9	東方
富蘭克林	SIR JOHN FRANKLIN(下午)	日本美國	A5	和祥
海多	HALLDOR(下午)	日本	B13	多利順
印度怡美利	REBEVERETT(下午)	沖繩釜山日本	B14	福來
羽黑山丸	HAGUROSAN MARU(上午)	美國	A18	東來
國川丸	KUNIKAWA MARU(下午)	美國	昂船洲	太平
先鋒	PIONEER MOOR(下午)	美國	A8	美輪
東寶	TONG POH	新加坡印尼	B18	大豐行
四川	SZECHUEN(下午五時)	基隆	西環碼頭	太古
星洲怡美利	RUTHEVERETT(下午)	曼谷新加坡	昂船洲	錦來
	FUKUZAN MARU(下午)	新加坡	昂船洲	華成
華星	STAR BELLATRIX(下午)	日本	A9	福來
愛米利亞	EMILIA PLATER	歐洲	B	華夏

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
波斯富總統	PRES. BOSHOF	日本	B10	巴拉多
榮川丸	EISEN MARU	金邊	B	福來
東星	EASTERN STAR	澳洲	A4	渣甸
芬崙	FERNCLIFF	美國馬尼拉	A	多利順
羅斯	RUYS	南非南美	A	渣華
華達	VARDA	美國馬尼拉	A	美邦
哈域馬士基	HARTVIG MAERSK	日本	B15	捷成
三巴士	SAMBAS	金邊	B	渣華
奧沙打	OZARDA	喀剌蚩孟買新加坡	A16	[illegible]
門羅總統	PRES. MONROE	美國日本	九龍倉橋	[illegible]
高棉	CAMBODGE	西貢	九龍倉橋	[illegible]
寶力到家	SALATIGA	美國	A	[illegible]
日本怡美利	DONEVERETT	新加坡	B	[illegible]
海生	HAI SENG	高雄	油蔴地	[illegible]
中孚	CHUNG FU	高雄	油蔴地	[illegible]
成洋丸	SEIYO MARU	日本	B20	東方

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
天城山丸	AMAGISAN MARU	星洲科倫坡喀剌蚩孟買	A18	東來
阿拉斯加熊	ALASKA BEAR	馬尼拉	A10	美輪
亞洛士	AROS	山打根澳洲	油蔴地	大祥
曉生	HEW SANG	婆羅洲	B22	渣甸
和星	STAR ARCTURUS	新加坡孟買喀剌蚩	A1	福來
芬崙	FERNCLIFF	曼谷	A	多利順
太平	TAI PING	日本	太古塢	太古
湖南	HUNAN	上海天津青島	B12	太古
廣東	KWANGTUNG	日本	B8	太古
伊瑪蓮娜	IMERINA	日本	B17	法郵

火車時刻表

	九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午	6時37分	7時39分	上午 6時32分	7時43分
	7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
	9時09分	10時14分	7時57分	8時58分
	10時20分	11時22分	9時05分	10時04分
	11時39分	下午12時48分	10時32分	11時29分
下午	12時42分	1時45分	11時35分	下午12時31分
	2時15分	3時16分	下午 1時03分	2時02分
	4時13分	5時14分	2時23分	3時23分
	5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
	6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
	8時15分	9時10分	6時58分	7時56分
	10時	10時59分	8時23分	9時23分
	深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
	上午11時12分	下午 2時25分	上午 7時20分	上午9時28分
	下午1時16分	下午 4時21分	上午 9時20分	上午11時17分
	下午4時35分	下午 9時06分	上午 9時45分	下午 2時24分

（內地時間比香港夏季時間慢一個鐘頭）

飛機時刻（如有變更，請向有關公司詢問。）

今日到港班機

高棉：金邊來，下午二時卅分到。英國海外：東京來，下午三時到；仰光、倫敦來，下午五時二十五分到。民航：台北來，上午十一時廿五分到。國泰：加爾各答、仰光、曼谷來，下午一時五十五分到；東京來，下午三時四十五分到；馬尼拉來，晚上十時四十分到；新加坡、吉隆坡來，晚上十時四十五分到。日航：東京、沖繩來，上午九時零五分到。泛美：洛杉磯、東京來，下午一時到；曼谷來，下午四時二十五分到。菲航：馬尼拉來，下午四時十五分到。瑞士：蘇黎世、日內瓦、開羅、曼谷來，上午十一時十五分到。印航：東京來，上午七時五十五分到；孟買、曼谷來，下午……三十分到。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時……民航：往東京、台北，開中午十二時卅分；往東京，開下午六時十分。國泰：往曼谷、新加坡，開上午八時卅分；往馬尼拉，開下午四時三十分。日航：往東京，開上午十時十分。泛美：往曼谷，開晚上十一時卅分；往舊金山、東京，開下午六時四十五分。菲航：往馬尼拉，開下午五時。印航：往曼谷、孟買，開上午十一時；往東京，開上午十一時。越航：往西貢，開下午四時。